Salle de Ventes, 15, Marché aux Grains

ANVERS.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

D'ESTAMPES, DESSINS, PHOTOGRAPHIES & LIVRES

et dont la vente aura lieu en la salle de vente, 15, Marché aux Grains, à Anvers, le **Mardi 8 Novembre** *et jours suivants, de 10 heures à midi et de 3 à 6 heures du soir, avec l'assistance de M. JOS. LINNIG, expert, peintre-graveur, à Anvers.*

EXPOSITION

de 9 à 9 $^{3}/_{4}$ et de 2 à 2 $^{3}/_{4}$ heures avant chaque vacation.

Vente de 10 à 12 et de 3 à 6 heures du soir.

ANVERS,

ÉTABLISSEMENT TYPOGRAPHIQUE J. PLASKY,
Rue Zirk, 36.

—

1887

1887
Nov. 8
An Li

Salle de Ventes, 15, Marché aux Grains

ANVERS.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

D'ESTAMPES, DESSINS, PHOTOGRAPHIES & LIVRES.

et dont la vente aura lieu en la salle de vente, 15, Marché aux Grains, à Anvers, le **Mardi 8 Novembre** *et jours suivants, de 10 heures à midi et de 3 à 6 heures du soir, avec l'assistance de M. JOS. LINNIG, expert, peintre-graveur, à Anvers.*

EXPOSITION

de 9 à 9 $^3/_4$ et de 2 à 2 $^3/_4$ heures avant chaque vacation.

Vente de 10 à 12 et de 3 à 6 heures du soir.

ni Lugt

ANVERS,

ETABLISSEMENT TYPOGRAPHIQUE J. PLASKY,
Rue Zirk, 36.

—

1887

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 %, le tout sera vendu dans l'état où cela se trouve au moment de l'adjudication.

Les amateurs ayant pu se rendre compte de l'état des objets mis en vente, on n'admettra aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être.

N.-B. — Les personnes empêchées d'assister à la vente, pourront adresser leurs commissions à Mr Jean Dirickx, Greffier, 15, Marché aux Grains, ou à Mr Jos. Linnig, expert, 47, Rue Van Wesenbeke ; ces ordres seront exécutés sans autres frais que les 10 % d'usage.

ORDRE DE LA VENTE.

Il y aura deux vacations par jour, la première à 10 heures du matin et la seconde à 3 heures du soir :

Mardi 8 Novembre et jours suivants.

CATALOGUE.

1. **Abraham**, (T.). Les bords de l'Oudon et autres paysages, 7 pièces.
2. **Adeline**, (Jules). Rouen, vue prise du cours à Reine et 6 autres.
3. **Album Cadart.** Portrait de A. Cadart, et 6 vues de villes et paysages, par divers.
4. **Appian**, (A.). Vues de Venise et autres, 6 pièces, belles épr. avant la lettre sur chine.
5. 12 pièces paysages avec la lettre.
6. **Aufray**, (A.). Prairies et bois, 6 pièces.
7. **Ballin**, (A.). Vues de Londres, Portsmouth, etc., 3 pièces avant la lettre sur chine.
8. Vues de Rouen, 6 pièces.
9. **Banillot**, (L.). Verger au printemps. — Le port, par *E. Berthelemy*.
10. **Bastien**, (Lepage). Retour des champs. — Faucheurs à Damvillers, (Meuse).
11. **Beauverie**, (Ch.). Paysages, 5 pièces, belles épr. avant la lettre sur chine.
12. Vue de Paris après la guerre, 3 pièces.
13. **Benjamin**, (Constant). Souvenir de Tanger, 3 pièces avant la lettre sur chine.
14. **Berne-Bellecour**, (E.). Japonaise et 3 autres, avant la lettre sur chine.

15. **Berthault,** (L.). Le Centaure, d'ap. *Eug. Delacroix.* — Femme endormie, d'ap. *Courbet.*
16. **Bianchi,** (Milano). Un miracle. — Intérieur de bergerie, par *Brendel.*
17. **Billet,** (Pierre). Les laveuses. — Paysage, par *Boudet.*
18. **Blery.** Paysages, 7 pièces.
19. **Bodmer,** (Karl). Animaux, 12 pièces.
20. **Boilly,** (Jules). Le portrait de Goya, d'ap. *Lopez,* et 7 autres.
21. **Boilvin,** (E.). Agacerie. — Le repos, par *Boylet.*
22. **Bonvin,** (F.). Divers sujets, 11 pièces.
23. **Bracquemond.** Oiseaux, 7 pièces, éprs. sur chine.
24. Portraits de Legros, Zagarie Astru et Edwards, ce dernier est une très-belle épr. sur chine avec très-gr. marge.
25. Frontispice pour la société des aqua-fortistes de 1865, et 4 autres sujets.
26. **Brown,** (John-Lewis). Reconnaissance militaire. — Troupeau de bœufs en campagne, par *Eug. Burnand.*
27. **Brunet-Debaines,** (A.). Vues de France, 9 pièces dont 2 avant la lettre sur chine.
28. **Buhot,** (F.). Une matinée d'hiver au quai de l'Hôtel-Dieu à Paris. — Fête nationale du 30 juin 1868. — Au fil de l'eau, 3 belles épr. avant la lettre sur chine. — Le 20 mars au palais des Champs Elysées, épr. avec la lettre.
29. **Burger.** Violante, d'ap. *Palma.* — La dame au perroquet, d'ap. *Mieris.*
30. **Cadart.** L'eau-forte drolatique par un singe amateur, 8 p.
31. **Calame,** (A.). 5 pièces et 2 par *Cassiers.*
32. **Cartes de menu.** 8 pièces.
33. **Casanova,** (A.). Le sourd. — Fin gourmet.
34. **Chambollion,** (E.). Allégorie d'ap. *Fortuny,* belle épr. sur chine. — Le parc du château Morand, par *Armand Charnay.*
35. **Chaplin,** (Ch.). Les portraits de Chaplin, Daubigny et Ziem, 3 pièces.

36. Allégories, 9 pièces.
37. Les colombes etc., 9 pièces.
38. Paysages, 9 pièces.
39. **Chauvel,** (Th.). 4 paysages, dont 3 avant la lettre sur chine.
40. **Chenu,** (P.). L'amateur et le peintre, d'ap. *C. Bega.*
41. **Chevrier,** (L.). 3 vues à Montaigu.
42. **Chifflart,** (F.). Frontispices, 3 pièces avant la lettre.
43. **Coindre,** (Gaston). Vues à Besançon, 5 pièces. — 2 Idem avant la lettre sur chine, gr. marge.
44. **Correge,** d'ap. Ganymède et Jupiter et Jo, 2 belles éprs. sur chine.
45. **Cortazzo.** Le passage de la mariée. — Les demoiselles du village, par *S. Courbet.*
46. **Costumes du Directoire,** par Sardou, 20 pièces, par Guillaumot.
47. **Guillaumot,** (A. de). Costumes de dames 6 pièces, d'ap. *A. Watteau.*
48. **Courtry.** Bulles de savon. — Glaneuses d'ap. *Millet,* belle épr. avant la lettre sur chine à gr. marge.
49. **Courty,** (Ch.). 4 sujets d'animaux, d'ap. *Van Marcke.*
50. **Daubigny.** Paysages, 18 pièces.
51. Voyages en bâteau, 22 pièces.
52. **Daumont,** (E.). Bombardement et incendie de Paris. — Le pont de Chatou.
53. **De Boret.** Épisode de la guerre américaine, belle épr. à gr. marge sur chine. — Gabrielle, par *De Nittis.*
54. **De Groiseilliez,** (M.). Pâturage à Guiosenie. — La sortie de bebé, par *Desboutins.*
55. **Delanney.** 15 paysages, bel. éprs. avant la let. sur chine.
56. 2 bouquets de fleurs, d'ap. *J. Van Huysum,* belles éprs. avant la lettre sur chine.
57. Vue prise du pont d'Austerlitz. — Vue prise du pont Louis-Philippe à Paris avant la lettre sur chine et 4 autres avec la lettre.

58. **De Rochebrune,** (O.). A travers la France, 17 pièces.
59. **Doby**, (E.). Tunder Ilona, d'ap. *Than.* — Schlosshof, par *Fischer*, d'ap. *Canaletto.*
60. **Duez,** (A.). Splendeur. — Les étudiants, par *Faruffini.*
61. **Falgueri,** (A.). Deux idiots mendiants. — Le fumeur, par *Gérome.*
62. **Feyen-Perrin**, (A.). Baromètre du sentiment. — Vendangeuse, 2 belles épr^s. avant la lettre sur chine.
63. **Forberg.** Im Walde, d'ap. *Vautier* et 3 autres.
64. **Gabriel.** La petite Venise, (Provence) et 5 autres.
65. **Gesner**, (H.). La 1^re Communion. — Le premier pas, par *Masson*, épr. imprimée avec cache-lettre.
66. **Gilli**, (M.). Euterpe. — Une promenade. — La sœur de Charité. — Portrait de Rembrandt, 4 belles éprs. avant la lettre sur chine. Una tentazione et un rimprovero, 2 ordinaires avec la lettre.
67. **Gonnard**, (H.). La Diane, ancien monument à Montbrison, et 5 autres.
68. **Gonzalez**, (Juan). L'écoute. — La répétition.
69. **Goujean.** Bohémiens faisant danser des petits cochons devant Louis XI, d'ap. *C. Comte.* — Deux paysages, par *Paul Huet.*
70. **Gourcy**, (Fl. de). A. Beuzeval et 3 autres. — 2 paysages avant la lettre sur chine à gr. marge.
71. **Greux**, (G.). Rêverie, d'apr. *Maignan* et 6 autres.
72. **Grob**, Auf der Studienreize.
73. **Hamel**, (N.). Vues à Fécamp. 6 pièces.
74. **Hedouin**, (Ed.). La Vierge consolatrice et 2 autres avant la lettre sur chine.
75. **Herzé.** Paysages et marines, 8 pièces.
76. **Jakoby**, (J.). Léopold, empereur d'Autriche, d'ap. *Lauch* et 3 autres.
77. **Jacque**, (Ch.). Un porte-feuille, 24 pièces.
78. Un idem, 23 pièces.
79. Extérieurs de ferme, 3 pièces avant la lettre sur chine, 2 autres par *L. Jacque.*

80. 6 pièces par *L. Jacque.*

81. **Jacquemart**, (Jules). Huit études et compositions de fleurs et 5 autres, par le même.

82. **Kaulbach**, d'après. Romeo und Julie. — Wilhelm Tell, et 2 autres.

83. **Lalanne**, (M.). Vue de la maison de V. Hugo, à Guernesey, 12 pièces.

84. Vues du vieux Paris, et autres villes de France, 9 pièces.

85. Diverses vues de France, 22 pièces.

86. Canal St.-Martin. — Un vieux quartier de Vitré. — A Zaandam et 2 autres, 5 bel. est. sur chine avant la lettre.

87. **Lalauze**, (A.). Le malade imaginaire et pendant avec la lettre. La balançoire et pendant, belles éprs. sur chine avant la lettre.

88. **Lançon**. Les carrières. — Tête d'étude, par *Jean-Paul Laurens.*

89. La parabole de l'enfant prodigue, suite de huit dessins, par *Führig*, gravés par *A. Petrak*, belles épr. sur chine.

90. **Laufberger**, (d'après). 7 sujets allégoriques, par *Eisenhardt* et autres. — Les 12 mois, plafonds, d'ap. *Eisenmenger.*

91. **Laurens**, (J. P.) Pierre et Paul. — La Pouparde. — François Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal, par *Lefort*, d'ap. *Laurens.*

92. **Lecouteux**. Pillards gaulois. — Berger et la mer, 2 belles éprs. sur chine avant la lettre. — Centaure et centauresse — Vase de fleurs, par *L. Lemaire.*

93. **Lecurieux**, (J.). 11 feuilles figures.

94. **Lefèbvre**, (J.) Pascencia, épr. sur chine avant la lettre. — Souvenir de la Romboule.

95. **Lhermitte**, (L.). Pélérinage à la Vierge de Kersait. — La vendange, par le même.

96. **Los Rios**, (R. de). Inter pocula. — Incroyables. — L'attente, belles épr. avant la lettre.

97. **Luminais**, (G. V.). Retour de chasse dans les Gaules. — Désespoir, par le même.
98. **Lumley.** Pallas. — The Rev^{d} W. Drury. — Jeune homme assis. — Sur la Neva, bel. est. sur chine à gr. marge.
100. **Manet**, (Ed.). Gitanos, épr à grande marge sur chine, c'est le bon à tirer, signé Ed. Manet. — Le repos, par *H. Lerolle.* — Philippe IV, d'ap. *Velasques.* — Promenade à Pékin, par *Cham*, et 4 autres, par divers.
101. **Marak, Dueker, Schäffer** et **Unger.** 4 Paysages.
102. **Martial**, (Ap.). Paris intime, notes et eaux-fortes. Belle exemplaire sur chin et papier de Hollande, avant *l'acierage* des planches.
103. **Martial**, (A.). 6 vues du vieux Paris, et 4 paysages, belles épr^{s}. sur chine avant la lettre.
104. Vues de ville et autres, 7 pièces.
105. Lettres sur Paris et ses environs, 14 feuilles.
106. **Martin**, (V. E.). Am Stickramen, d'ap. *Ramberg*, et 3 autres.
107. **Marvy**. 5 paysages, d'ap. *Rembrandt*, 1 paysage d'ap. *Dupré.*
108. **Mathieu**, (Alex.). Repos et 2 autres.
109. **Meissonier.** Polichinelle. — Le sergent rapporteur, par *Meissonier.* — Fumeur flamand. — Le liseur, par *Rajon.* — Les joueurs de cartes, par *Le Rat.*
110. **Mélingue**, (Lucien). La levée du siège de Metz en 1553. — A bras en avant, par *Gaston Mélingue.*
111. **Millius.** Infante Isabelle, d'ap. *Velasques.* — Jeunes bergères italiennes, par *Paolo Michetti.*
112. **Montefiore**. Portail de l'Eglise d'Orléans, belle épr. sur chine avec gr. marge, et 4 autres par le même.
113. **Monzies**, (Louis). Sarah Bernhardt. — L'opinion du modèle, par le même.
114. **Nicolle**, (E.). Vieux Rouen, suite de 10 p. belles éprs.
115. **Rubens**. Chasse au sanglier, par *Leeuw*, sans marge.

116. **Ruysdael**, (Jacob). Le petit pont, (B. 1). — La chaumière au sommet de la colline, (B. 3).
117. Jean Neyen d'Anvers, par *J. Muller*. — Michael Boudewyns, par *P. Clouwet*. — Balthasar Moretus, par *C. Galle*. — Chr. Butkens. — Fr. Zypens.
118. Une partie gravures et eaux-fortes, par *K. Dujardin*, *Schut*, etc.
119. Une idem, d'ap. *Ostade*, *Teniers*, etc.
120. Le portrait de Nicolas L'anier, par *Vostermans*, d'ap. *J. Livens*, et 4 autres, par *P. de Jode*.
121. Une partie paysages, par *Almeloveen*, *E. V.d. Velde* et aut.
122. Intérieur de la citadelle d'Anvers, après le bombardement en décembre 1832, sept feuilles lith. par *V. d. Nest*.
123 **Dujardin**, (Ed.). Sujets divers, 11 pièces.
124. **Groenewegen**, (G.). Bâtiments de guerre, bâteaux, etc., 63 pièces.
125. **Heemskerk**, d'ap., 12 pièces sujets historiques.
126. **Luyken**, (J.). Figures de l'ancien et du nouveau Testament, 30 pièces.
127. **Molenaar**, (F.). Sujets divers, 12 pièces.
128. **Van Meerbeeck**, (H.). Album de 12 eaux-fortes.
129. **Paar.** Das Kegelwerfen, d'ap. *A. Van Ostade*, facsimile en couleur.
130. Portrait d'Andrea Salai, d'ap. *L. da Vinci*. — Philippe-le-Bon.
131. **Pagliano**. Fumeur. — Le hochet, par *L. Junesez*.
132. Paris sous la commune, par *A. P. Martial*, 12 p. et titre.
133. Paris, pendant le siège, par le même, 12 pièces.
134. Paris incendié, par le même, 12 pièces.
135. Les Prussiens chez nous, par le même, 12 pièces.
136. Les marins de la défense, par le même, 15 pièces.
137. Les femmes de Paris, pendant le siège, par *Martial*, 12 pièces.
138. Paris et ses avant postes, pendant le siège, par *Desbroisses*, 12 pièces.

139. Autour de Paris, après la guerre, par *Ed. Yon.*
140. Souvenir artistique du siège de Paris, 1870-1871, par *M. Lalanne*, 12 pièces.
141. Les francs-tireurs de Colmar, par *de Boret*, 15 pièces.
142. St. Cloud brûlé, par *Pierdon*, 12 pièces.
143. Paris-Murcie. Journal publié au profit des victimes des inondations d'Espagne. Paris à Ischia.
144. **Pelouse,** (L.). Le hâvre de Carteret (Manche) — Cour de ferme, Caroline du Nord, par *Piguet.*
145. **Piccini**, (A.). Souvenir de Rome, belle épr. avant la lettre. — Abbrutimento avec la lettre.
146. **Polity**, (d'après). On annonce à Marie Stuart sa condamnation, par *Raab.* — Intérieur d'écurie, par *Wilson*, d'ap. *Morland.*
147. **Protais.** Metz. — L'orage, par *de Vuillefroij.*
148. **Queyroy.** 12 Vues de France, dont 2 avant la lettre.
149. **Raab.** Die Schüsterjungen, d'ap. *Knaus.* — Le tombeau de Cecilia Metella, par *Fischer*, d'ap. *Poussin.*
150. **Rajon**, (P.). 6 pièces d'ap. *Gérôme* et *P. de Hooghe.*
151. L'attente, d'ap. *Marchal.* — Hérodiate, par *Rouffio.*
152. **Ribot.** Portrait d'Emile Cardon, critique d'art. — La vaisselle. — Nature morte, 3 belles éprs. avant la lettre.
153. **Rudaux**, (E.). Très fort à la ligne. — Le petit pêcheur, par le même.
154. **Saffrey**, (Fl.). Paris après le siège, 11 pièces.
155. La tour de St. Laurent à Rouen. — Un ami de l'homme, 2 pièces avant la lettre sur chine.
156. **Schaeffer,** (Aug.). Partie am Brand, et pendant. Héliogravure.
157. **Sonnenleiter.** Speckbacher und sein sohn Andreas, d'ap. *Defregger*, et 3 autres.
158. Suite de trente-deux dessins en couleur, costumes des peuples de l'antiquité.
159. **Taiée**, (Alfred). Jardin des Tuileries. — Un employé

des finances. — Les 2 sorciers, 3 belles éprs. avant la lettre sur chine gr. marges et 3 autres avec la lettre.

160. Paris et ses environs 1874, 24 pièces.

161. 10 pièces, idem de la 4me série.

162. Paris et ses environs, 5me série, Granville, Jersey, Mont-St.-Michel, 12 pièces.

163. **Taiée**, (A.). Les canons de la commune à Versailles et 5 autres sujets de la guerre de 1870.

164. 6 idem.

165. **Tessier.** Les biquets. — La plage d'Yport (Manche) par *Toudouze.*

166. **Teyssonnières**, (P.). La mort du duc d'Enghien. — St. Ambroise instruisant Honorius, enfant. — Jugement d'un Pâpe, 3 pièces avant la lettre. — Le grand théâtre à Bordeaux avec la lettre.

167. **Tohule.** Un grain et 5 autres par divers.

168. **Toudouze**, (G.). Vues en Orient, Italie, France, etc., 30 pièces.

169. **Toussaint**, (C.). Intérieur de la cour du palais des Beaux-Arts, belle épr. sur chine, avant la lettre, et 3 autres avec la lettre.

170. **Trimolet**, (P.). 12 vues de Paris.

171. **Trouilleux.** 4 pièces, fleurs.

172. **Unger** et autres. Portrait de Richard Wagner, d'ap. *Lembach*, et 3 autres.

173. 4 pièces, d'ap. *Rembrandt*, *Wouwermans*, etc.

174. 6 pièces, Gaensemarkt in Krakau, d'ap. *Schöun*, *Jan Steen*, etc.

175. 4 pièces, sujets d'animaux.

176. Parthie bei Lundenberg, etc. 5 pièces.

177. L'attelage vallaque, d'ap. *Schreier*, etc. 4 pièces.

178. **Vaillant.** Les deux moulins de la route de Calais à Boulogne, belle épr. gr. marge, sur chine, et 2 autres.

179. **Valerio.** Marchandes de Cettigne. — Musiciens Morlaques, 2 éprs. avec la lettre.

180. Un lot varia 10 pièces.
181. **Veyrassat**, (J.). Le bac, belle épr. avant la lettre sur chine, gr. marge, 3 id. Retour d'une corvée, avec la lettre.
182. 13 petites pièces et le titre.
183. **Villot**, (F.). 5 p. avant la lettre, d'ap. *Eug. Delacroix.*
184. Vue du nouveau théâtre à Vienne. Rideaux, plafonds et frises du même théâtre, d'ap. *Rahl*, 5 pièces.
185. **Weber**, (Otto). Retour au village. -- En Normandie, 2 belles éprs. avant la lettre avec grande marge.
186. **Willmann**, (V. E.). Les quatre saisons, d'ap. *Marak*, belles éprs. sur chine.
187. Das alte Athen, d'ap. *Hoffmann*, et autres, 6 pièces.
188. **Worms**, (J.). Un gitano de Grenade. — Chaque âge a ses plaisirs. — Un Galego, avec la lettre.
189. **Yon**, (Ed.). Un petit bras de la Marne. — En famille.
190. La vie et l'œuvre de Chintreuil, par *A. de la Fizelière*, etc. 40 eaux-fortes. Paris, Cadart 1874.
191. Der Zug Hannibals über die Alpen, von *A. Rethel*, gravé sur bois, par *H. Burkner*, suite de six feuilles, belles éprs.
192. Die Graphischen Künste, 4 années, de 1879 à 1882, Wien.
193. **Album** contenant des gravures sur bois et des calques de costumes anciens.
194. **Bos**, (J.). Le vieux fumeur. — La cour de l'hospice Ste Anne, par *Cleynkens*.
195. **Cap**, (C.). En première, et 3 autres.
196. **Cogen**, (Félix). 4 pièces belles épr. avec grande marge.
197. **Corr**, (Erin). Le fils de Rubens, belle épr. avant la lettre. — 4 pièces par *Craeyvanger*.
198. **Dillens**, (Alb.). La promenade en barquette et 2 autres par *Dolet*.
199. **Flameng**, (L. et F.). 18 pièces sujets divers.
200. **Frey**, (J. de). Démonstration anatomique, d'ap. *Rembrandt*, et 2 autres.
201. **Geerts**, (W.). L'entrevue. — Paysage par *Guiette J.*

202. **Gruyter,** (W.). 4 marines et 2 autres.
203. **Leemans**. Vue de ville (claire de lune). — Le musicien ivre et une ruine, par *W. Linnig*.
204. **Nicolié,** (P. E.). Nature morte au lièvre. — Nature morte, par *Thielens*.
205. **Steynen**, (J.). Portrait d'Abraham Grapheus, d'ap. *C. Devos* du Musée d'Anvers, 2 épr^s^. différentes.
206. **Van der Borcht**, (H.). Le matin dans le parc. — La maison de Güttenberg à Mayence, par *T. Van Elven*. — Nature morte, par *Thielens*.
207. **Vanderhecht**. Souvenir d'Italie. — Nature morte, par *Thielens*.
208. **Van der Poorten**, (H.). 7 pièces paysages et animaux. — Nature morte, par *Thielens*.
209. **Van Kuyck**, (F.). La glaneuse. — Paysage, par *Van Luppen*.
210. **Fyt**, (Jean). Trois chiens de chasse (B. 10).

DESSINS.

211. **Aldegrever**, (H.). Six enfants nus qui tiennent un tableau, au milieu en bas la tablette avec le monogramme et l'année 1535, dessin à la plume de la même grandeur que la gravure décrite, par *Bartsch*, au n° 250.
212. **Anonyme**. Lisbonne, capitale de Portugal, détruite par un tremblement de terre, dessin à l'encre de chine.
213. **Becker** (Jacob), de Worms. Chasseurs tyroliens revenant de la chasse, à l'aquarelle.
214. **Bellangé**, (Hippolyte). Pêcheur au bord de la mer, petit dessin à l'aquarelle, signé Hip. Bellangé. — Le vieux grenadier de la garde, au crayon noir.
215. **Boucher**, (F.). Repos de Diane, dessin au pastel, sur peau de velin, larg. 35 cent. haut. 25 cent.
216. **École Française.** 17 pièces.
217. 12 idem.

218. **Lunde**, (Nils) de Danemark. Une mendiante, à l'aquarelle.
219. **Meyeringh**, (A.). 2 dessins à la plume, et 13 autres.
220. **Moucheron**, (F.). Vue d'un parc. — Un paysage par *Klotz*, aquarelle.
221. **Mythologie**. 6 pièces diverses.
222. **Nanteuil**, (Célestin). Un épisode du temps des croisades, à l'aquarelle.
223. **Ommeganck** et autres. 25 pièces.
224. **Quellin**, (E.). et autres. 26 pièces, aquarelles, encre de Chine, etc.
225. **Schubert**, (Victor), de Prague. — La prière dans le bois, petite aquarelle. — Vue du Tyrol, à la mine de plomb.
226. **Teixeira de Mattos**, 1849. Rêverie, beau dessin à l'aquarelle.
227. **Wilkie**, (David), attribué. Une voiture royale, entourée d'une grande foule, traverse une place publique, encre de chine.
228. **Wit**, (Jacques de) et autres. Sujets mythologiques, 7 pièces.
229. **Abbema**, (W. von). Repos des voyageurs dans la forêt, très belle épr. avant la lettre sur chine.
230. **Aken**, (Jan van). Les voyageurs à cheval, épr. avant l'adresse de *P. Pot*, 2 pièces vues du Rhin, 4 petits paysages, 3 paysages par *Almeloveen*, 10 pièces.
231. **Aldegrever**, (H.). Les nos de Bartsch 22, 33, 44, 117, 119, 121, 122, 123, 125, 127, 130, 160, 12 pièces.
232. **Aliamet**, (J.). Le rachat de l'esclave, d'ap. *Berghem*, belle épr. avec la 1re adresse. — Le four à briques, idem. Les amusements de l'hyver, d'ap. *A. Van de Velde*, et 2 vues de Saxe.
233. **Allais**, (J. A.). Leçon de Henri IV, d'ap. *Fragonard*, épr. sur chine avant la lettre.
234. **Amato**, (F.). St. Joseph, B. 2. — St. Jérôme, B. 3. —

Narcisse, par *J. Amiconie*, petite pièce non citée par *Bartsch*. — Le centaure Nesse enlève Dejanire, par *Audran*, d'ap. *Guido Reni*. — Andromède, gravure à l'eau-forte, par un anonyme.

235. **Ansdell**, (R.). d'ap. Examining the ground, par *Davey*. — Deer disturbed, par *Simmons*.

236. **Aguila**, (P.). Portrait de A. Carracci, et 7 feuilles, sujets de la mythologie. Hercule entre le vice et la vertu.

237. **Armfield**, (G.). d'ap. Out for a day's sport, par *Tomkins*. — Three to one on the fox, idem.

238. **Artois**, (Van). Paysage boisé, par *F. Loos*, belle épr. avant, idem avec la lettre.

239. L'abreuvoir dans le bois, par le même et 3 autres.

240. **Asselyn.** Vue du Tibre, par *Dequevauviller*, et 3 autres.

241. **Bakker Korff**, d'ap. De Remance, par *Sluyter*. The mountain tollet, par *Holl*, d'ap. *Poole*, et 2 autres.

242. **Bal**, (J.). La monténégrine, d'ap. *Cermak*. — A Sketch from nature, par *Egleton*, d'ap. *Rochard*.

243. **Balechou**, (J.). L'enfance, d'ap. *Dandré Bardon*, belle épr.

244. **Balliu**, (P. de). Suzanne surprise par les deux vieillards d'ap. *Martin Pepin*. — L'invention de la vraie Croix, d'ap. *Van Lind*. — Espérance, Foi, Charité, et 6 autres.

245. **Bargas**, **Brasser**, etc. 12 pièces.

246. **Bartolozzi**. La Vierge, d'ap. *Balestra*. — Portrait de N. van der Noot. — Key to the plate of the Royal Academicians. — Mother and Child, par *Schryer*.

247. **Baudouins**, (A. F.). Paysages, d'ap. *Van der Meulen*, 13 pièces.

248. **Baur**, (W.). Guerre dans les Pays-Bas, 10 feuilles de l'ouvrage de *F. Strade*, belles éprs.

249. **Bega**, (C.). d'ap. Le ménage rustique, belle et grande manière noire avant la lettre et 4 autres, d'ap. le même.

250. **Berghem**, (N.). Départ pour le marché, par *Coulet*, et 9 autres.
251. **Billoin**, (Ch.). Série de 6 eaux-fortes, d'ap. *Madou*, belles éprs. de la 1re édition.
252. **Bléry**, (Eug.). 4 paysages et le titre, belles éprs. sur chine.
253. 6 idem.
254. 6 idem.
255. 10 idem.
255. 6 idem.
257. **Bleuler**, (L.). Les bords du Rhin.
258. **Bloemaert**, (F. et C.). Une grande partie principes de dessin et autres sujets.
259. Les quatre pères de l'Église, et 2 autres.
260. **Blooteling**, (A.). W. van Heemskerk. — Le joueur de flûte, d'ap. *G. Flinck*. — La grande chasse au cerf, d'ap. le même. Deux têtes de soldats romains, d'ap. *G. Lairesse*.
261. **Bodmer**, (K.). Une grande partie paysages avec animaux, gravures sur bois de l'illustration universelle.
262. **Boissieux**. La grande forêt.
263. Capo di Bove, et 19 autres.
264. **Bol**, (F.). Le songe de Jacob, par *Massaloff*, belle épr. sur chine avant la lettre, grande marge. — Buste de vieillard, par le même. — Repos en Égypte, par *Payne*.
265. **Boland**. Eaux-fortes d'ap. les tableaux du Musée d'Amsterdam, 9 pièces.
266. **Bolswert**, (S. a.). Le concert, d'ap. *T. Rombauts*. Marche de Silène, et 3 autres, d'ap. *A. Van Dyck*.
267. La Ste Famille d'ap. *A. Van Dyck*.
268. **Bonnat**, d'ap. Non piangere, par *Rajon*. — Danseurs italiens, par *Lemaire*. — Marine, par *Gaucherel*, d'ap. *Beerstraaten*.
269. **Bonnet** et **Crepy**. 15 pièces, vases, arabesques, etc.
270. La basse cour, d'ap. *Huet*. — Le chasseur en repos.

271. **Both**, (J.). Suite de 6 paysages en largeur, et autres, 12 pièces.

272. Le courrier des Flandres, par *Le Bas*. — Les mulets, par *Dela Barthe*.

273. **Bouttats**, (Phil.). Léopold Ier empereur d'Autriche. — Ferdinand, roi de Castille, Philippe IV, roi d'Espagne et Frédéric Guillaume, margrave de Brandebourg, par *Fred. Bouttats*, *G. Ogier*, par *Gasp. Bouttats*.

274. **Bouttats**, (Gasp.). Le sas de Gand, Arnemuyden, etc. 12 pièces.

275. **Boyvin**, (René). Hugo Donellus, épr. avant le n°. — Christof Hardesianus, épr. avant le n°. — Le même avec le n°. — Nicolaus Reisnerus, épr. avant la lettre. — Huldrichus Huttenus. — Radermacher, par *Diricksen*, rare.

276. **Breemberg**, (B.). L'humilité récompensée, par *Chedel*, et 7 autres, d'ap. le même.

277. **Breughel**, (P.). Le coup de fléau, par *Vorsterman*. — Récréation flamande, par *Moyreau*, et 8 autres.

278. **Bril**, (P.). Trois paysages, belles éprs. avec grande marge et 2 petites pièces.

279. **Brochart**, (C.) d'ap. La favorite. — Espérance, 2 belles gravures, par *Eichens*.

280. **Brown**, (J.). The church porce, d'ap. *Absolon*. — Le repos en Egypte, par *A. Blanchard*, d'ap. *Bouchot*.

281. **Bruyn**, (N. de). St. Jacques le Majeur ressuscitant un roi et une reine d'Espagne, d'ap. *L. de Leyde*. — La cène. J.-C. au jardin des Olives. — Le songe d'Ezechiel. — Salomon se livrant à l'idolâtrie.

282. **Buonarotti**, (Michel-Ange). Le jugement dernier, par *J. Ribault*. — La statue de Moïse, figure assise, belle épr. bien conservée. — Le Calvaire. — J.-C. en croix. — Autre Calvaire, d'ap. *P. Caliari*, dit *Paul Veronese*, gravure au trait. — J.-C. mis au tombeau, par *Suyderhoef*.

283. **Burkner**. Häusliche Erbauung, d'ap. *Lasch.* — Der Sittenrichter, par *Rauscher*, d'ap. *V. Schmidt.*
284. **Cabel**, (VAN DER). St. François. — St. Jérôme, et 2 paysages.
285. **Calamatta**, (L.). Portrait du comte Molé d'ap. *Ingres.*
286. **Calame**, (A.). Paysages et marines, 17 pièces.
287. **Callot**, (JACQUES). Vie de la mère de Dieu. (M. 207-233) les nos 209, 216, 221, 224 manquent, belles éprs. du 1er état avec les 4 feuillets préliminaires.
288. Les 7 péchés capitaux. — Parterre du palais de Nancy, 1er état avant l'adresse, et autres, 20 pièces.
289. Une partie par et d'après.
290. **Canal**, (A.). Al Dolo. — La mélancolie, par *Castiglione.* J.-C. mis au tombeau par *Suyderhoef*, d'ap. *Caravaggio.* — Les joueurs, d'ap. le même.
291. **Cardon**, (A.). Joseph II. Empereur et roi, d'ap. *Herreyns.* — Portrait de Verhulst, épr. avant la lettre. — A Bachelor of Arts in his full Dress. d'ap. *Miller.* — Études de paysages, 5 pièces.
292. Caricatures, 14 pièces.
293. **Carracci**, (AUG.). Le grand crucifiement, d'ap. *Jac. Robusti.*
294. Une grande partie par et d'ap. les *Carracci.*
295. La galerie Farnèse.
296. **Caukercken**, (C. VAN). J.-C. et les douze Apôtres, *A. Van Dyck*, 14 pièces.
297. **Chaplin**, d'ap. Révélations. — Méditations, par *Geoffroy*, 2 belles est. sur chine.
298. Le pigeon privé. — Laurette, par *Masson.*
299. L'amour vaincu, belle litho. en couleur. — La toilette de Vénus. — Un jour d'orage.
300. Colombine, par *Masson.* — Lisette, par le même.
301. **Chardin**, d'ap. La cuisinière. — La mère laborieuse.
302. **Cheron**, (L.). Une suite de 23 pet. pièces avec le titre, pour un recueil de psaumes mises en vers français.

303. **Chodowiecki**, (D.). Coiffures et habillements, chapeaux, 27 pièces. Portrait d'Ernst-August.
304. 12 feuilles de la guerre de l'Amérique du Nord (492) et 18 autres.
305. Gustave III et 4 vignettes, Louis XVI et 8 vignettes d'ap. *Schubert* et 49 autres vignettes.
306. **Claessens**, (L. A.). Paysage d'ap. *Rembrandt*. — Intérieur, d'ap. *P. de Hooge*. — Le cavalier, d'ap. *Asselyn*.
307. Apothéose à Hoofd, idem à Washington, et 3 autres.
308. **Clouwet**, (A.). Portrait du Pape Innocentius. — Id. du Cardinal Celani. — Id. du Cardinal Bonaccarsius. — La fontaine de la Ste. Eglise, par *P. Clouwet*, d'ap. *A. Van Diepenbeke*.
309. **Collaert**. Les saintes femmes de l'ancien Testament, d'ap. *M. De Vos*, 20 pièces.
310. Les saintes femmes du nouveau Testament, d'ap. le même, 15 pièces.
311. 11 pièces, d'ap. le même.
312. **Collin**, (R.). Léopold I, empereur d'Allemagne. — Artur Quellin. — Ecce homo, par *C. Crayer*. — St. Pierre marchant sur l'eau, par *Cantini*, d'ap. *Cigoli*.
313. **Coqueret**. Junius Brutus condamnant ses fils. — St. John preaching in the wilderness, par *Wright*, d'ap. *L. Lauro*. — 2 bustes d'Apôtres, pièces en couleur.
314. **Coques**, (Gonzales) d'ap. Die Familie Van Eyck, par *Doby*. — Portrait de dame, par *Dauvergne*. — Intérieur de Salon, par *Dambrun*.
315. **Cornilliet**. Sacré cœur de Jésus. — Saint cœur de Marie, d'ap. *Jouy*. — Jeune virtuose, d'ap. *Rubio*.
316. **Corr**, (Erin). Le Sauveur du Monde, d'ap. *L. Da Vinci*.
317. La même.
318. Léopold 1r, d'ap. *Wappers*, 4 états différents.
Louise-Marie d'Orléans, d'ap. *A. Scheffer*, 4 états diff.
319. Le fils de Rubens, 2 états diff. — La Vierge, 2 états. —

— La statue du général Belliard. — Portrait de Gretri, épr. avant la lettre.

320. Vue pittoresque du Steen, d'ap. *F. de Braekeleer*, 3 états différents.

321. La statue de Rubens, 1r état avec les 4 arts autour du piédestal, 2me état les Arts supprimés, portique et pavillon du jardin de la maison de Rubens.

322. **Courtry**, (Ch.). Paysages et animaux, d'ap. *Van Marcke*, 4 pièces.

323. **Couvents**, de l'Archiépiscopat de Malines, gravés par *Coster*, *Blockhuyzen*, *Harrewyn*, etc., 62 pièces.

324. **Coypel**, (Ch.). Portrait de J. A. de Maroulle. — 3 est. de Don Quichotte. — Portrait de C. A. Dufresnoy.

325. **Craesbeeck** et **Brauwer**, d'ap. 6 pièces.

326. **Cranach** et autres. Une partie vieilles gravures sur bois.

327. **Cunego**. Raphaël Mengs, Poussin etc., 4 pièces.

328. **Cuyp**, (A.). Les vaches, suite de 6 pièces et le titre.

329. Cinq vaches au bord de la rivière, eau-forte, par *Antonissen* et 4 autres.

330. La famille de l'artiste, par *Woenzle*. — The negro-page, par *Godfrey*.

331. **Davey**, (W.-T.). Morning. — Evening, d'ap. *Dobson*. — Happy hours, par *Stacpoole*, d'ap. *Brooks*. — Overtasked, par *Zobel*, d'ap. *Dicksee*.

332. **De Bie**, (C.). 24 portraits de peintres, très-belles épr. avant le texte au verso, coll. *R. Dumesnil*.

333. 17 idem, avec le texte.

334. **De Brou**, (Ch.). Monument du prince Guillaume de Croy, etc., 2 épr. avant et avec la lettre.

335. **Debucourt**. Adèle la Vénitienne, maîtresse de Tintoret. — La belle Frascatane, maîtresse de Raphaël. — Madlle van Maelder, maîtresse de Van Dyck.

336. Berceau de Paul et Virginie. — Village, effet d'hiver. — Adèle la Vénitienne.

337. Adèle la Vénitienne, épr. en couleur.

338. **Delaroche**, (Paul) d'apr. Scène de la Sainte-Barthélemy, par *Prudhomme*. — Olivier Cromwell, ouvrant le cerceuil de Charles I. — Anna Boleyn décapitée.
339. **Della Bella**. Recueil de divers caprises et paysages, 20 pièces.
340. **Demarteau**. — Figures académiques, 5 pièces en couleur et à la sanguine, d'ap. *C. Venloo* et autres.
341. **Desvachez**, (D.). Léopold I, roi des Belges, d'apr. *Leroy*, belle épr. sur chine avant la lettre. — La même d'apr. *Winterhalter*.
342. Le duc de Brabant, d'apr. *Schubert*, belle épr. sur chine, avant la lettre. — La duchesse de Brabant d'ap. *Kriehuber*, sur chine avant la lettre.
343. Louise Marie d'Orléans, reine des Belges, par *Skelton* et *Hopwood*, d'ap. *Winterhalter* et 2 autres.
344. **Diepenbeke** (A. van). La sainte Famille, par *de Jode* et 25 saints et apôtres, par *Natalis*, etc.
345. **Dietrich**, (C. W. E.). 37 pièces, figures, animaux et paysages.
346. **Dietzsch**, (J. C.). 16 pièces, paysages.
347. **Dolze** (Carlo). D'ap. Christus am Oelberge. — Mater Dolorosa, par *Sintzenich*.
348. **Doo**, (T.). Sterne and the grisette, d'ap. *Newton*. — The fair forester, d'ap. *T. Lawrence*. — 2me vue de Livourne, par *Dunker*. — La forge de Vulcain, par *Crispin van den Broeck*, 1546, rare.
349. **Dou**, (G.). Le vieillard en réflexion, par *Voyez* et 6 autres d'ap. le même.
350. **Dubufe**, d'ap. La parure. — Malvina et 2 autres.
351. La lecture de la Bible, par *Jouanin*.
352. **Ducerceau**. Le 1r livre de divers ornements, 6 pièces.
353. 11 pièces ornements, par divers.
354. **Duche**, (Gasp.). dit le Poussin. 6 paysages, par et d'ap. Vue de Ponte-Lupa à Tivoli, lithogr.

355. **Dujardin**, (C.). Portrait de Jacob Vos, (B. 52), très belle épr. avec grande marge.
356. Une partie de son œuvre.
357. La fraîche matinée, par *Le Bas*, et 3 autres.
358. Le rappel des chasseurs, par *Mathieu*. — Le troupeau en repos, par *Daudet*.
359. **Duplessi, Bertaux** et **Levachez.** 11 portraits de députés à la convention Nationale.
360. **Durer**, (A.). par et d'ap. Adam et Eve. (B 1, copie B), et 5 autres.
361. **Dusart**, (C.). Nous sommes sept, belle épr. d'une pièce rare, (B 41).
362. Le mois de septembre, (B 28), de la suite des 12 mois. — De vermaarde Schoenmaker, (B 14).
363. Kermesse de village, d'ap. *Dusart*, bel. épr. avant la lettre.
364. **Dyck**, (A. Van). La Ste Famille, par *Bolswert*. — Le Sauveur du Monde, par *Pontius*, belle épr.
365. Ecce homo, par *Vorsterman*. — Elévation de la croix, par *Bolswert*, rare épr. avec la faute à la jambe gauche du cheval.
366. La même, la faute corrigée.
367. Le Christ à l'éponge, par *Bolswert*, belle épr.
368. J.-C. mort sur les genoux de la Vierge, par *Bolswert*, d'ap. le tableau du *Musée d'Anvers*.
369. Le même sujet, copie. — J.-C. mort soutenu par la Vierge, par *Vorsterman*.
370. J.-C. en croix, par *Brown* et 4 autres.
371. Salvator mundi. — Maria mater Dei, par *Bolswert*.
372. J.-C. guérissant le paralitique, par *de Jode*.
373. Le même sujet et 6 autres.
374. J.-C. en croix, à gauche Ste. Cathérine de Sienne, à droite St. Dominique, par *Bolswert*, d'ap. le tableau du *Musée d'Anvers*, belle épr.
375. La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, par *Bolswert*. — Le mariage de Ste. Cathérine, par *Ridgeway*.

376. Repos en Egypte, par *H. Snyers*.
377. Ste. Rosalie couronnée par l'Enfant Jésus, par *Pontius*.
378. Sancta Virgo, par *Carmona*, belle estampe.
379. St. Sébastien, par *Van Scuppen*. — St. Hermanus, par *Pontius*.
380. La Charité, par *Van Caukercken*.
381. J.-C. et les Apôtres, 14 pièces par le même.
382. La Marche de Silène, par *Bolswert*, belle épr.
383. Rubens et Van Dyck dans un riche encadrement, par *Pontius*. Jean, Comte de Naussau et sa famille, par *Baron*. — Henriette-Marie, reine d'Angleterre.
384. La même. — Danaé, par *Pound*.
385. Portrait de N. Van der Borcht, par *C. Vermeulen*. — Idem de F. Langlois, dit Ciartres, par *Pesne*.
385bis. Portrait de David Rykaert, par *Rasp*, d'ap. le tableau de la galerie de Dresden, belle épr.
385ter. A. Adriaenssens, Galle, Junius, Livens, Van Ravesteyn, Rubens, Sachtleven, 7 pièces.
385qua. Recueil de têtes, d'ap. *Ant. Van Dyck*, 28 pièces et le titre, par le *Comte de Caylus*.
386. Portrait d'Antoine Van Dyck, lithogr. par *Daems*, Maria Ruten, femme de Van Dyck, par *Deveria*.
387. **Earlom**, (R.). J.-C. guérissant un aveugle, d'ap. *H. Carracci*, pièce colorée à la main. — Agrippine débarquant à Brindes, avec les cendres de Germanicus, d'ap. *B. West*, 1r état avec la lettre-grise.
388. **Eaux-fortes** anciennes et modernes de l'école flamande, une partie.
389. **École** française, une partie.
390. Idem » »
391. Idem allemande »
392. Idem anglaise »
393. Idem hollandaise »
394. **Edelinck**, (G.). Titre de l'ouvrage : La vision parfaite du père Chérubin de l'ordre des Capucins, d'ap. *H. Watele*.

La danse aux anges, 2 gravures non décrites, par *R. Dumesnil.* — R. P. Ch. Faure.

395. **Eeckhout,** (J. J.). L'orpheline charitable, par *de Mare*, belle épr. avant la lettre. — L'avare, par *Brown.*

396. **Episcopus,** (dit Bisschop). 14 p. statues et tableaux.

397. Signorum veterum Icones, volume de 100 pièces, belle exemp. avec grande marge, donné au sieur *Verkerk* comme 1r prix de dessin, à ce bel ouvrage est joint le no 135 Ao 1788 du « Amsterdamsche Courant », donnant l'explication de la distribution des prix de l'académie de dessin. — Sur la marge du titre se trouvent les signatures de J. Buys. — Ploos.—Van Amstel. — P. Louw et autres.

398. **Eynhouedt,** (R.). La famille de Rubens, d'ap. le tableau du tombeau de Rubens, dans l'église St. Jacques à Anvers, et 4 autres, d'ap. le même.

399. **Faber,** (F. T.). Une partie de son œuvre, 60 pièces.

400. Une idem, 50 pièces.

401. **Facini,** (P.). St. François d'Assise, (B. 1). Sirano, etc. 9 pièces.

402. **Facius.** Apollon et les Muses sur le Parnasse, d'ap. *Guttenbrunn*, 8 paysages, d'ap. *Dietricy* et autres.

403. **Fac-similes,** d'ap. les Nielles des maîtres primitifs, 14 pièces.

404. D'ap. *Raphaël, Polidore, Bandinelli*, etc. 9 pièces.

405. D'ap. *Panini, Salvator Rosa*, etc. 8 pièces.

406. D'ap. *Guido Reni, Martin Schön*, 7 pièces.

407. D'ap. *N. Pousin, La Fage, Eugène Dela croix*, 7 pièces.

408. Costumes et vues de la Suisse, 10 pièces en couleur.

409. **Fac-similes,** de l'école hollandaise. La Vierge et l'enfant Jésus, d'ap. *A. Bloemaert,* 7 pièces.

410. Marines et paysages, 7 pièces.

411. J. Van Huysum, Pynacker, Rembrandt etc., 7 pièces.

412. Dujardin et autres, 8 pièces.

413. **Felsing,** (J.). Hagar und Ismael, d'ap. *Kochler.* — Le corps mort de J.-C., d'ap. *Mücke.* — Lorelei, d'ap. *Sohn.*

414. Figures académiques et statues, par *Biot*, *Verzweyvel* et autres, 15 pièces.
415. **Fock**, (H.). Figures et paysages, 35 pièces.
416. **Fokke**, (S.). Vues de la Hollande, d'ap. *H. Van Haverkamp*, 6 pièces, le nº 4 en double, une avant la lettre, belles éprs. et le portrait de S. Fokke, par *Houbraken*.
417. Divers sujets historiques, 10 pièces.
418. **Forster**, (F.). La Vierge au bas-relief, d'ap. *L. de Vinci*.
419. **Fouquières**, (J.). 3 paysages, par *J. Morin*, belles éprs. 2 idem, par *A. Voet*.
420. **Fragonard**. Le rideau, par *Marckl.* — S'il pouvait me comprendre. — Madeleine, d'ap. *Moreau*.
421. Le serment d'amour, par *J. Mathieu*.
422. **Frey**, (J. P. DE). La bénédiction d'Isaak, dap. *G. Flinck*, 2 éprs. différentes, non achevées. Portrait d'un officier.
423. Galerie de Dresden, Musée de Berlin etc., d'ap. *Van Dyck*, *Rembrandt*, etc. 12 pièces.
424. **Galle**, (C.). Sujets de saintetés, 30 pièces.
425. 24 sujets de saintetés pour Missel.
426. Krebs, homme d'état, à la paix de Munster. — Rodoan, évêque de Bruges. — P. Simons, évêque d'Ypres, 15 p.
427. **Gardiner**, (W. N.). L'histoire de Marie Stuard, reine d'Ecosse, en 4 feuilles, d'ap. *Rigaud*.
428. **Geissler**, (FR.). Intérieur de l'église St. Laurent à Nürenberg. — Le temple de Vesta, à Tivoli, par *Gmelin*. — Départ pour le marché, par *Coulet*, d'ap. *Van Goyen*.
429. **Gellée**, (dit CLAUDE LORRAIN). Ancien port de Messine, par *Le Bas*. — Tempio di Venere, par *Parboni*, et 4 aut.
430. **Gempt**, (B. TE). Het request. — Het vredescongres te Parijs, et 3 autres.
431. Drie tegen een, par *Taurel*, d'ap. *Mme Ronner*. — Jack in office, par *Metzeroth*, d'ap. *Landseer*. — Siesta, par *Heawood*, d'ap. *Arnold*.
432. **Genoels**, (A.). Le paysage au lapin, (B. 71), belle épr. — Paysages arcadiques, 13 pièces.

433. **Geyer**, (C.). Der Spaziergang, d'ap. *A. van Ramberg*. — Erste Liebe. — Die Wahrsagerin.
434. **Goltzius** et son école, 23 pièces.
435. **Goudt**, (H. comte de). La fuite en Egypte, épr. du 1er état avant le nom d'Elsheimer.
436. **Graat**, (Barend). La toilette de Bethsabé, par *Valck*. — Vénus et Adonis, par *Pool*, et 2 autres.
437. **Green**, (V.). St. Etienne. d'ap. *B. West*, gr. et belle gravure. — La mort d'Epaminondas, d'ap. le même.
438. Mariage d'Henri VIII avec Anne de Boulen en 1533. — Mort de Lady Jeanne Gray en 1554, d'ap. *G. Huck*.
439. **Greuse.** Retour de nourrice, par *Hubert*. — Ste. Geneviève, par *Mixelle*. — 2 manières noires anglaises.
440. **Grimaldi**, (F.). Histoire et paysages, 16 pièces.
441. Idem 22 pièces plusieurs doubles.
442. **Grob**, (Karel von). Die Meisefalle. — Auf der Studienreise. Deux belles pièces gravées à l'eau-forte, par l'artiste.
443. **Haer**, (A. v. d.). 7 pièces, d'ap. *Dusart*, *Van der Meer*, *Ruysdael* et *Saftleven*, 6 pièces de l'ouvrage sur les pompes à feu, par *Van der Heyden*.
444. **Hakert.** Le pont à Sorento, par *Vrydag*, 3 épr. différentes, par *Van den Heck*, 4 pièces, par *Howitt*, animaux et chasses 9 pièces.
445. **Haldenwang**, (C.). Mariastein, dans le canton de Soleure, bel. épr. avec gr. mage. — Le soir, d'ap. *C. Gellée*.
446. **Harrewyn**, (J.). Sièges et batailles, 6 pièces.
447. **Hauer**, (J. T.). View of the ground Floor at Tivoli, d'ap. *Hubert*, belle pièce en couleur.
448. **Helbig**, (J.). Pater noster, gr. et belle composition. — Das Lied von der Gloche, par *Schleich*, d'ap. *Nilson*. — Le poëme de Schiller traduit en hollandais.
449. **Henschel.** Der König an Blüchers Krankenbette. — G. L. von Blücher, par *Luetzenkirchen*. — Duke of Wellington, par *Skelton*. — Oudervreucd en Kinderpret, par *Wagenmann*, d'ap. *Heck*. — L. A. W. Amalie,

reine de Prusse, par *Jügel*. — Sophie Dorothée, reine de Prusse.

450. **Hildebrandt**. Othello, par *Knolle*. — Cromwell am Krankenbette seiner Tochter, par *Dinger*, d'ap. *Schrader*.

451. **Hobbema**, (M.). Hobema's Village, par *M. C. Prestel*, grand et beau paysage.

452. Een hollands landschap, par *Vinkeles*. — Un moulin à eau, par *J. Linnig*.

453. **Hoefnagel**, (George 1584). Une partie vues de villes, du theatrum civitatum.

454. **Hoffmann**. J.-C. au pied de la croix, soutenu par la Sainte Mère, d'ap. *Schadow*, 2 éprs. différentes, Pietas, par *Petrak*, d'ap. *Fuhrich*.

455. **Hogenberg**. Batailles, vues de villes etc. 35 pièces.

456. **Holl**, (F.). Evangeline.—The clee maiden, d'ap. *T. Faed*.

457. **Hollar**, (W.). Portraits et paysages, 19 pièces.

458. **Holstein**, (C.) et autres, 17 pièces.

459. **Hondius**, (H.). Portrait de Lampsonius, et 35 autres portraits de peintres.

460. 3 paysages, d'ap. *E. G. de Saen*, belle épr. — Idem d'ap. *H. Bol*, une marine, d'ap. *H. Vroom*.

461. **Hondius**, (Abraham). Le paradis terrestre. — Orphée, par *Le Bas*.

462. **Hooge**, (R. de). Sièges, batailles, vues etc. 38 pièces.

463. Hieroglyphen of Merkbeelden der ouden, 56 pièces.

464. **Hoogstraeten**, (S. van). Son portrait, peintre, graveur et auteur, 1er état avant la voûte derrière la tête, belle épr. avec marge.

465. **Hopfer**, (J.). 3 pièces sujets divers.

466. Hôtels de villes, églises, châteaux etc., par *Boutats*, *Harrewyn* et autres.

467. **Houbraken**, (J.). Ferdinand, duc de Brunswic, Lord Anson et autres, 22 pièces.

468. 20 portraits avant la lettre.

469. 70 Idem avec la lettre.

470. **Huchtenburgh**, (J. V.). Combat de cavalerie, d'ap. *Van der Meulen*, gr. pl. bel. épr. avec gr. marge et 6 aut.
471. **Huet**, (P.). Suite de 5 paysages, belle épr. sur chine.
472. **Humphrys**, (W^am). La Madeleine, d'ap. *Le Correge*, belle épr.
473. **Hunt**, (T. W.). The water lily, d'ap. *Bouvier*. — Cathérine Seyton, par *Simmons*, d'ap. *Edwin Landseer*.
474 **Jackson**, (J. R.). La reine Victoria, d'ap. *W^am Fowler*. — Prince Albert, d'ap. *W^am Ross*.
475. **Jazet**, (ALEX.). Sara la baigneuse, d'ap. *Muller*. — — L'héroïne grecque, d'ap. *Gosse*. — Hongrie en 1849, d'ap. *L. Cogniet*.
476. **Jode**, (P. DE). Ferdinand, archiduc d'Autriche. — Léopold id. — Bernard, duc de Saxe. — Ch. Louis comte Palatin et autres, 14 pièces.
477. **Jordaens**, (J.). Jupiter enfant, allaité par la chèvre. — Mercure et Argus. — Cacus dérobant les vaches d'Hercule, trois estampes du 1^r état avant l'adresse, coll. *R. Dumesnil*.
478. La Nativité, par *P. de Jode*, superbe épr. du 1^r état avant l'adresse.
479. Jupiter enfant pleure, etc. — Jupiter et Argus, deux bel. estampes, par *Bolswert*.
480. Le Satire et le passant, par *Neefs*, belles épr. du 1^er état avec gr. marge.
481. La même, la marge coupée. — L'Annonciation, par *De Gheyn*, d'ap. *De Wit*. — Jupiter enfant allaité par la chèvre, par *Unger*.
482. **Jordan**, (H.). Das glückliche Alter, par *Nüffer*. — Intérieur villageois, d'ap. *J. Israëls*. — Fumeur, par *Lange*, d'ap. *Arie de Vois*, belle épr. sur chine avant la lettre. — Le soulard, par *Löwenstam*, d'ap. *Vilain*.
483. **Jukes**, (F.). View on the river Dee, d'ap. *Walmsley*, pièce en couleur.
484. **Kaiser**, (J. W.). La mort de l'amiral de Ruyter, d'ap.

Pieneman, épr. avant la lettre. — Portrait de J. W. Pieneman.

485 **Kauffmann**, (Angélique). Un amour lie les mains de Vénus, dessin à l'encre de chine. — Le char de l'amour, gravures, 2 pièces en ovale, coupées tout autour.

486. **Kaulbach**, (W.). Willem Tell, par *Martin*. — Romeo und Julie, par *Leemann*. — Kinderbeichte, par *Schmidt*, d'ap. *Herm. Kaulbach*, belle épr. sur chine.

487. Goëthe in Frankfürt. — Lili. — Adelheid. — Eugénie, 4 pièces avec marge.

488. **Kessel**, (T. van). Combat de cavalerie, 2 pièces d'ap. *Snayers*. — Suite de 10 pet. pièces sujets d'animaux.

489. **Klein**, (Adam). Figures et animaux, 39 pièces.

490. **Knaus**. Die Schüsterjüngen, par *Raab*. — Les noces d'or, gravure sur bois.

491. **Kobell**, (Ferd.). Paysages, 38 pièces parmi lesquelles plusieurs épr. d'essai marquées au verso Boerner.

492. **Koninck**, (Salomon). Buste d'un Oriental, (Cl. 78), belle épr. avec petite marge, rare.

493. **Kurzbauer**. Weinprobe, par *Forberg*. — Paysans de Bohême, par *Laüfberger*.

494. **La Fargue**, (P. C.). L'assomption de la Ste. Vierge, d'ap. *A. Van Montfoort*, dit *Van Blocklant*, 3 feuilles belles éprs. avec gr. marge. — Vues des villages Ryswyk et Waatering.

495. **Lairesse**, (Gérard). Histoire et allégorie, 96 pièces dont plusieurs avec des remarques.

496. **Landseer**, (Edwin). Animaux et paysages, 13 pièces, eaux-fortes originales, rares.

497. **Lange**, (J. P.). Le fumeur, d'ap. *Arie de Vois*, épr. avant la lettre sur chine. — H. W. Couwenberg. — Pieneman, par *Kaiser*, 2 portraits de Jan ten Brink, avant et avec la lettre.

498. **Langendyk**, (Dr). De beroemde onderneming op de rivieren van Londen en Rochester, par *Sallieth*, épr.

avec la lettre grise et avant la dédicace, la même avec la dédicace et 5 autres.

499. **Laune**, dit **Stephanus**. Figures allégoriques. — 15 paysages, par *Lebschée*.

500. **Lebeau**, (Coll. de). D. Alembert, Erasme, Raynal etc. 15 pièces.

501. **Le Grand.** Geneviève, comtesse de Brabant, 2 pièces, d'ap. *Schall* et *Mᵉˡˡᵉ Gérard*.

502. **Lemon**, (H.). Foot ball, d'ap. *Webster*. — La toilette de Solomon, belle épr. sur chine avant la lettre. — The fair correspondent.

503. **Lesueur**. Sainte Véronique et Simon le Cyrénéen, par *Soumy*, belle épr. sur chine.

504. **Le Veau.** Vue de Maliebaan à Utrecht, 3 pièces, d'ap. *Versteeg*, L'abrevoir, par *Le Bas*, d'ap. *Pynacker*.

505. **Leyde**, (Luc. de). Le calvaire, épr. faible du 2ᵐᵉ état. — L'adoration des mages. (Copie), belle épr. — L'Espiègle, (copie).

506. La passion, 14 pièces (copie).

507. Les Apôtres, 14 pièces (copie).

508. **L.** (H.). Lyon, ancien et moderne. Suite de 30 vues de ville gravées à l'eau-forte.

509. **Lignon**, (Fred.). La vierge au Poisson, d'ap. *Raphaël*. — Louis XVIII, d'ap. *Augustin*, gravé par *Lignon* et *Forssel*. — Portrait d'un Cardinal.

510. **Livens**, (J.). St. Antoine (Cl. 8). — Vieillard à barbe blanche. (Cl. 65). — Portrait de Daniel Segers.

511. **Longhi**, (Jᵖʰ). St. Jean dans le désert, d'ap. *Annibal Carrache*. — La Ste. Vierge, d'ap. *C. Dolci*.

512. **Lorch**, (M.). Le déluge, (B. 1). rare.

513. **Loutherbourg**, (P. J.). Par et d'ap. 11 pièces.

514. **Luyken**, (J.). Un grand nombre de planches gravées pour l'église de Moïse.

515. L'ancien et le Nouveau Testament, suite complète, 62 p.

bel exemp. sur gr. papier fort, la plus gr. moitié avant le n°.

516. **Maas,** (D.). Le manège, (*V. d. Kellen*, 1 à 9), bel exemp. avec gr. marge.

517. **Madou.** L'arquebusier, par *Meunier*, belle épr. sur chine avant la lettre. — Le bon conseil, par *Lowenstam*. — Les politiques, lith. par *Billoin*.

518. **Maille,** (G.). Mme De Maintenon. — Melle De Lavalière. — Ninon de l'Enclos.

519. **Maître** anonyme allemand du XVIe siècle. J.-C. à la colonne, grav. sur bois coloriée à la main et 7 autres p. p.

520. **Malbeste** et **Mixelle.** Tableaux des principaux peuples de l'Univers, 4 pièces en couleur.

521. **Mandel,** (E.). Der Italienische Hirtenknaben, d'ap. *Pollack*.

522. **Marak,** (J.). Waldeingang etc., 4 paysages, par *Willmann*, belle épr. sur chine.

523. **Marines.** 40 p. par *Gronewegen*, *Van der Laan*, etc.

524. Combats navaux, sous *De Ruyter*, *Tromp*, *Soutman*, etc., 18 pièces.

525. Combat naval entre la flotte hollandaise et la flotte anglaise, le 11 octobre 1797, par *Dodd*, 2 pièces, idem entre Napiers et l'esquadre, de Don Minguel, 15 juillet 1835, 2 p. The royal Dock Yard at Plymouth, par *Dodd*.

526. **Martinet.** (Achille). Marie dans le désert, d'ap. *Paul De la Roche*.

527. **Masquelier,** (L. J.). Mirabeau arrive aux Champs Elisées, d'ap. *Moreau le Jne*. — Télémaque dans l'isle de Chypre, par *de Monchy*, d'ap. *Cochin*.

528. **Massard,** (L.). Cache-Cache, d'ap. *Van Muyden*.

529. **Matham,** (Th.). Sir John Webster, ambassadeur russe à la Haye en 1660, superbe épr. rare.

530. **Matsys,** (Corn.). La pêche miraculeuse, d'ap. *Raphaël*, très-rare.

531. **Meganck**, (J.). St. Dominique, épr. avant la lettre, rare. — Ornements, par *Metzmaeker*, et 2 autres.
532. **Meissonier.** Le liseur, par *Ch. Carey*, et 4 autres.
533. **Mellan**, (Claude). Figures académiques, 9 pièces.
534. **Mercury**, (Paolo). Portrait de Torquato Tasso, belle épr. sur chine. — Henri IV, par *H. C. Muller*, d'ap. *Gérard* et *Pervier*, belle épr. sur chine. — Henri IV, par *L. Gabriel*, d'ap. *Porbus*.
535. **Metzu**, (G.). Liebeswerbung, par *C. Rauscher*, belle épr. sur chine.
536. De haring-vrouw, par *Hodges*, et 2 autres.
537. La malade et le médecin, par *B. L. Henriquez*, et 2 aut.
538. **Meyer von Bremen.** Das erste Gebet, par *H. Sagert*. Der Trotzkopf.
539. **Michiels**, (J. B.). L'aveugle, d'ap. *J. Dyckmans*, belle épr. sur chine avant toutes lettres.
540. La même, avant le titre.
541. **Mieris**, (F. van). Dame mit der papagai, par *von Burger*. — Franz Mieris, par *Sturm*.
542. Cleôpater, par *Van Meurs*. — La femme du ménage. — Son portrait, par *Mitelli*. — La cuisinière. — L'observateur distrait.
543. **Milatz**, (F. A.). 6 paysages et 4 autres, par *Landesio* et *Benardelli*.
544. **Momper**, (J. de). Beau paysage, par *J. C. Visscher*. — Une tempête, par *T. Galle*. — Jacobus Olæus, par *Matham*. — 6 paysages, par *Spilman*, d'ap. *Molyn*.
545. **Moncornet**, (B.). Les Cæsars romains, 12 pièces. — A. Daumont Rochebaron, maréchal de France. — Ph. de la Motte Haudancour, Duc de Cardone. — Erasme de Rotterdam. — F. Rabelais.
546. **Moreau**, (Ch.). Innocence, par *Manigaud*.
547. Pepita. — Madeleine, par *Geoffroy*.
548. **Morel**, (A. A.). Le jugement de Salomé, d'ap. *N. Poussin*.
549. **Morghen**, (R.). Les saisons et les heures, d'ap.

N. Poussin. — Portrait de Léonard da Vinci, épr. avant toute lettre avec marge.

550. **Moucheron**, (J.). La pleine moisson, par *De Ghendt*, belles éprs. avant et avec la lettre, 2 pièces. — A View of Tivoli, par *Angier*.

551. **Murillo**, (Esteban). La Vierge de douleur. — Immaculée conception, lith. en couleur, id. photogr. — La petite paysanne, par *Blanchard*. — De goede herder. — St. Antoine de Padoue.

552. **Naiwinckx**. Paysages, 5 pièces rares, et 4 autres.

553. **Neer**, (E. v. d.). La Saignée, lith. par *Fertig*, et 2 aut.

554. **Neer**, (v. d.). Vue de Santvliet, par *le Bas*. — Winter, par *Boydell*. — Les baigneuses, par *Chenu*, et 2 autres.

555. **Netscher**, (Gaspard). Portraits de G. Netscher et de sa femme, par *A. Hemery*, 2 pièces avec grande marge.

556. Portrait de G. Netscher, par *Klauber*, et 3 autres.

557. La femme hydropique, et 3 autres.

558. La mauvaise nouvelle, par *Dequevauvillers*, et 3 autres.

559. La famille de Netscher, et 3 autres.

560. **Nielle**. Le retour de l'enfant prodigue, scène entourée d'un cadre ornementé, dont le décors représente un mariage. — Un emblême, par *Gaultier*.

561. **Nolpe**, (P.). Elie servi par un ange, d'ap. *P. Pottter*, et 5 autres.

562. **Noordt**, (J. van). Le troupeau et la laitière, et autres, 9 pièces, 48 pièces grav. au trait, par *Normand*. 3 portraits, par *C. Van Noorde*.

563. **O'Connell**, (Mme). La Madeleine, belle épr. sur chine, et 4 autres.

564. Oiseaux de basse-cour et quadrupèdes, 55 pièces.

565. **Optiques**. Vues de Londres, Venise, Milan, Constantinople etc., 28 pièces en couleur.

566. **Ornements**. Livre d'ornements de styles variés à l'usage des orfèvres, graveurs et ciseleurs. 63 p. Paris.

567. L'ornementiste des arts et décorations industriels, par *Eug. Julienne*, 59 pièces.
568. Objets divers, 28 pièces.
569. Ornements menuiserie, orfèvrerie etc. 32 pièces.
570. **Os**, (P. G. VAN). Animaux, suite de 6 pièces et 6 autres.
571. **Ostade**, (ADRIEN VAN). Son portrait, par *Gole*, très belle épr. avec grande marge. — La tendresse champêtre, (B. 11), belle épr. la marge coupée.
572. Intérieur rustique, par *Van Kesteren*, et 6 autres.
573. Le ménage hollandais, par *Le Bas*, et 7 autres.
574. Ostade dans son atelier, par *Carse*, et 8 autres.
575. **Ostade**, (ISAAC VAN). A Country Wake, par *Canot*.
576. La même et 2 feuilles caricatures, gravures sur bois.
577. Le cabaret flamand et pendant, par *De Longueil*.
578. Autre cabaret flamand, par *Masurier*, et 2 autres.
579. **Overlaet**, (A.). Un paysage, d'ap. *Rembrandt*, rare, 3 pièces, par *Van Orley*.
580. **Panneels**, (G.). L'Assomption, et 8 autres sujets, d'ap. *Rubens*.
581. **Panoramas.** The city of Philadelphia, à vol d'oiseau, grande et belle vue en couleur.
582. The city of Boston, mêmes conditions.
583. Vues du siège de Sébastopol, Kroonstadt, etc., 10 pièces en couleur.
584. Alexandrie, Amsterdam, La Tamise et le pont de Londres, St. James-House, Paramaribo, Jerusalem, etc. 16 pièces.
585. Hamburg, Riva en Tyrol, Dresden, Vienne, Berne, etc. 14 pièces.
586. Cracovie, par *Mérian*, vue en 4 feuilles.
587. **Paris** et ses environs. Vue de la place royale, par *Aveline*. — Vue du pont du jardin du Roi. — Vue de l'hôtel des Monnois, par *Blanchard*. — Vues et perspective du château et du jardin de Fontaine-Bleau, par *Schenk*. — Vue du palais d'Orléans, par *Silvestre*, 2 p.

— Vue des avenues de Versailles, 10 autres vues du Château de France.

588. **Passio**, Mors et résurrectio. D. N. Jesu Christi 1614, par *H. Picart*, et autres, 11 pièces.

589. **Perrier**, (F.). St. André, par *Duquesnoy*, épr. du 1r état. — La baigneuse, d'ap. *Pillement* et *Pocquet*. — Statue équestre de Louis XIII, posée à l'hôtel de ville de Reims, l'an 1636, par *E. Moreau*.

590. **Phillips**, (G. H.). His grace the Archbishop of York, d'ap. *Thomas Lawrence*, belle épr.

591. **Picart**, (B.). Divers sujets, 12 pièces.

592. Epitalames, vignettes, etc., 60 pièces.

593. **Piloty**, d'ap. Maria Stuart wird das Todesurtheil verkündigt, par *D. Raab*. — Die lustigen Weiber von Windsor, par *Krauskopf*, d'ap. *Lindenschmit*. — Nach dem Kampfe, par *Dinger*, d'ap. *Kröner*, 3 belles gravures.

594. **Poelenburg**, et autres, 8 pièces.

595. **Poilly**, (F.). Thèse dédiée au roi, par *C. M. le Tellier*, soutenue en Sorbonne le 3 fév. 1663, d'ap. *C. Le Brun*.

596. **Pontius**, (P.). Jacobus Roelans, belle épr. — Bon Van Pallandt, par *Schiavonetti*, d'ap. *A. de Lelie*. — J. Ravius, par *Hodges*. — Vondel en zijne dochter, par *Rennefeld*, d'ap. *Van Trigt*.

597. **Poorten**, (H. v. d.). Animaux et paysages, suite d'eaux-fortes précédée d'une notice biographique, par *H. Havard*, Paris 1874.

598. **Portraits.** Papes, 14 pièces.

599. Les seigneurs des états de Brabant, d'ap. *De Quertemont*, 10 pièces.

600. Henri IV, par *H. C. Muller*. — Famille Royale de France. — Carolus VI, empereur d'Autriche, dans un cadre ovale entouré de XVI petits portraits d'empereurs, par *Maistetter*.

601. Guillaume III, roi d'Angleterre, Jacques, duc de York,

2me fils de Charles I, Malborough, Thomas Fairfox, Wellington, et autres, 20 pièces.

602. Frédéric I, roi de Prusse, par *Schenk*, et autres, 9 p.
603. Fontenelle, P. Corneille, Rabelais, etc., 40 pièces.
604. Portraits de peintres des écoles flamande et hollandaise, Rembrandt, Crabeth, et autres, 30 pièces.
605. Idem des écoles italienne et française, 12 pièces.
606. Députés à l'Assemblée Nationale en 1789, 120 litho.
607. Idem 67 gravures.
608. Le Cte de Solms, Richter, par *Bernigeroth*, Furer, par *Windter*, et autres, 14 pièces.
609. Bon de Seckendorf, par *Haid*, 11 pièces.
610. Gretry, Pietro Rubini, Van Vondel et autres, 28 pièces.
611. Humbolt et autres, 76 pièces.
612. Portraits allemands, 40 pièces.
613. Portraits hollandais, 42 pièces.
614. Portraits divers, 48 pièces.
615. **Potter**, (P.). Le Berger, (B. 1). 4me état.
616. Le grand teaureau, par *Denon*.
617. Le même, chromolith.
618. 12 pièces, par et d'ap.
619. **Poussin**, (N.). Figures imprimées en bistre, par *Carrée*, et autres, 10 pièces.
620. **Preller**, (F.). Wartburg et 10 autres.
621. **Prestel.** Le matin. — Le soir, 2 grandes pièces en bistre, d'ap. *Ruysdael*.
622. La Cascade, d'ap. *Everdingen*. — Chute d'eau, d'ap. *Ruysdael*.
623. Le belvédère. — Le pont rustique, d'ap. *Ruysdael*.
624. Le jugement de Salomon, d'ap. *Hamilton*, et 2 paysages, d'ap. *Ruysdael*.
625. Processions et cérémonies, par *B. Picart*, et autres, 10 p.
626. Proverbes, 10 pièces.
627. **Queboren**, (C. VAN). Portraits de Guillaume I, prince d'Orange, et Maurits, duc de Nassau, 2 pièces.

628. **Quellin**, (Erasme). J.-C. avec les disciples d'Emaüs, et 4 autres.

629. **Quinquanpoix**. Ou caricatures sur Law, financier, directeur de la banque, et fondateur de la société du Mississipi, 30 pièces.

630. **Raimondi**, (Marc-Antoine). Offrande à Priape, d'ap. *Jules Romain*.

631. **Raphaël**. Adam et Eve, par *J. T. Richomme*, belle épr.

632. Portement de croix, par *Mauduison*, belle épr.

633. La Vierge aux ruines, par *Pradier*, exemp. avec une ligne de titre et les lettres ouvertes.

634. La Vierge au rideau, par *Lorichon*, belle épr.

635. Autre exemp. du même sujet.

636. La Vierge aux langes, par *Wagner* (Fred).

637. La Ste. Famille, par *G. Garavaglia*. — La Vierge de Lorette, par *Richomme*.

638. La Vierge et l'enfant Jésus, par *Henriquel Dupont*. — La Vierge au livre, par *C. L. Masquelier*.

639. Spasimo di Sicile, par *Holl*. — The Madona and Child, par *Lightfoot*.

640. Le mariage de la Vierge, d'ap. un bas-relief de *A. Feart*. — La Ste. Famille, par *C. Ferrari*. — Un prophète, grav. avant la lettre.

641. La Ste. Famille, par *J. Chereau*, et 3 autres.

642. Le massacre des innocents, par *P. Lelu*. — La résurrection (fac-simile) et 4 autres.

643. Portait de Raphaël, par *Forster*. — Frédéric duc d'Urbin, par *Laugier*. — Laure Pétrarque, par *Bridoux*.

644. Les Loges de Raphaël, suite de 52 pièces, par *P. Aquila*, *Fantectus*, etc.

645. Règles du jeu de la constitution, sur l'air du branle de Metz. — Portrait de J. Rouget de Lisle, avec paroles et musique de l'hymne des Marsellais, par *Leroux*. — Le jeu de la maison d'Orange-Nassau, les oyes sont remplacées par les portraits des grands hommes de la Hollande, et

ces événements et sujets ayant rapport à ce pays, épr. avant toutes lettres.

646. **Reinhold**, (H.). et autres. Sujets d'animaux et paysages, 30 pièces.

647. **Rembrandt**, Abraham qui reçoit les trois anges (B. 29, Cl. 35). belle épr.

648. La circoncision, (B. 47, Cl. 51), belle épr. du 1r état, avec la tache blanche.

649. La Samaritaine, (B. 70, Cl. 74).

650. La descente de croix, (B. 81, Cl. 83), épr. avant les travaux à la roulette.

651. J.-C. entre les deux larrons, (B. 79, Cl. 84).

652. Le bon Samaritain, (B. 90, Cl. 94).

653. La mort de la Vierge, (B. 99, Cl. 102).

654. L'étoile des rois, (B. 113, Cl. 115).

655. Le jeu du kolf, belle épr., (B. 125, Cl. 127).

656. Paysan les mains derrière le dos, (B. 135, Cl. 135).

657. Les baigneurs, (B. 195, Cl. 192).

658. Abraham France, (B. 273, Cl. 270).

659. Tête grotesque, (B. 326, Cl. 319), rare.

660. Vieillard à barbe carrée, (B. 265, Cl. 262). — Homme avec bonnet, (B. 307, Cl. 303). Ces deux estampes sont retravaillées en m-n. le nº 303 est signé *P. Louw.*

661. Copies d'ap. les eaux-fortes de *Rembrandt*, 16 pièces.

662. The angel departing from Tobit and his family, par *A. Walker*, épr. avant la lettre.

663. La même avec la lettre.

664. Le sacrifice de Manoah, par *J. Houbraken*, belle épr.

665. Le bon Samaritain, *Errard* exc., belle épr.

666. St.-Siméon au temple, d'ap. le tableau du musée de La Haye, grande et belle gravure en m-n., par *Bierweiler.*

667. Denier de César, m-n., par *J. M. Ardel,* la marge coupée.

668. La Ste. Famille ou le ménage du menuisier, par *J. de Frey.* — Filosofo in Contemplazione, par *Longhi.*

669. Les morts ensevelis, par *Basan*.— Résurrection de Lazare, par *Thomson*. — La toilette de Bethsabé.
670. Portraits de Rembrandt, par *De Frey*, 2 pièces.
671. 4 idem, par *Massart*, *Oortman*, *Mouilleron*, lith. etc.
672. Buste de jeune homme, par *W. Leeuw*, la gr. planche. — La planche rognée, (Cl. 47). — Autre buste en m-n., signé *J. M.* — Avia, par *Stolker*.
673. Portrait de Dekker, et 4 autres.
674. **Reni**, (Guido). Ecce homo, par *Riffaut*.
675. Sujets de Vierges, 18 pièces.
676. **Reverdin.** Cours d'études pour la figure, par *Bourgeois*, *Bertrand*, etc. 15 pièces.
677. **Ribera**, (J.). St.-Jérôme lisant, (B. 3). — St.-Jérôme, (B. 4). — St.-Barthélemi, (B. 6). — St.-Pierre, (B. 7).
678 **Richomme**, (J. T.). Sujet pastoral, belle épr. avant la lettre, d'ap. *F. Gérard*, et 3 autres.
679. **Roettiers**, (F.). Histoire de Moïse, suite de 1 à 6 pièces, Grottes, 3 pièces, par *Ebner*, d'ap. *Robert*.
680. **Roghman**, (R.). Vues du Tyrol, le bois à La Haye, etc. 15 pièces.
681. **Rosa**, (S.). Attilius enfermé dans un tonneau, (B. 9). Apollon et la Sybille Cumée, (B. 17)., et 3 autres.
682. **Rousseau**, (Th.). Foret de Fontaine-Bleau, par *Greux*. — Paysage agreste, par *Lichtenfels*.

Rubens, (P.-P.).

Estampes classées d'après le catalogue de Schneevoogt.

Ancien Testament.

683. La chûte des anges rebelles (S. 1) 2me état.
684. La même, épr. du 3me état. — St. Michaël, par *Neefs* (S. 5).
685. Loth sortant de Sodome, par *Vorsterman* (S. 9).
686. La même estampe. — Loth enivrée par ses filles, par *Leeuw* (S. 12). — Le même sujet, par *Swanenburg* (S. 13).
687. La même est., par *Swanenburg*, 1r état, avant l'adr. de

C. de Jonge. — Le même sujet, par *Vorsterman*. — Le sacrifice d'Abraham, par *A. Stock*, 1r état, (S. 25).

688. Job tourmenté par sa femme et par les diables, par *Vorsterman*, 1r état (S. 17).

689. Melchisedech ayant béni le pain etc., par *Witdouc*, (S. 22). — Le sacrifice d'Abraham, 2me état, avec l'adr. de Galle.

690. Réconciliation de Jacob et d'Esaü, par *P. de Bailliu*, 1r état (S. 30).

691. Le serpent d'airain, par *Bolswert*, (S. 33). — Samson dormant sur les genoux de Dalila, par *Matham*, (S. 41). — Samson qui tue un lion, par *F. v. d. Wyngaerde* (S. 39).

692. Abigaïl venant fléchir la colère de David, par *Lommelin*, (S. 49). — Le serpent d'airain.

693. Jugement de Salomon, par *B. Bolswert*, (S. 51), et la copie par *P. Viel*, (S. 52).

694. Judith qui coupe la tête à Holopherne, par *C. Galle*. — Susanne surprise par les vieillards, par *Pontius*, (S. 84).

695. La même est, belle épr. — La reine de Saba, par *Spruyt*.

Nouveau Testament.

696. Annonciation, par *Bolswert*, (S. 1).

697. La même estampe avec gr. marge.

698. Visitation de la Vierge chez Elisabeth, par *P. De Jode*, belle épr. du 1r état (S. 6).

699. Nativité, par *Bolswert*, belle épr. du 3me état, (S. 19).

700. Adoration des bergers, par *Vorsterman*, (S. 23).

701. La même estampe.

702. Adoration des bergers, par *Pontius*, (S. 35).

703. Adoration des bergers, par *Bolswert*, (S. 36).

704. Adoration des rois, par *Bolswert*, (S. 60).

705. La même estampe.

706. Adoration des rois, par *Ryckmans*, (S. 57).

707. Adoration des rois, par *Witdouc*, (S. 73).

708. Adoration des rois, par *Lommelin*, (S. 78).

709. Adoration des rois, autre composition, par *Vorsterman*, (S 84).
710. Adoration des Rois, lith. par *Prins,* d'ap. le gr. tableau du Musée d'Anvers. — Fuite en Egypte, par *Marinus,* (S.102).
711. Autre épr. de la même planche.
712. Massacre des Innocents, par *Pontius*, belle épr. du 1r état, (S. 107).
713. Tentation de J.-C. dans le désert, par *C. Jegher*, (S. 138).
714. La Madeleine chez le Pharisien, par *Natalis*, (S. 150).
715. J.-C. instruisant Nicodème, par *Krafft.* — Adoration des bergers, par *Jeaurat,* et deux autres.
716. La fille d'Hérodiade, etc., par *Bolswert*, (S. 170).
717. La même composition, par *A. Clouet*, (S. 171).
718. J.-C. donnant les clefs à St. Pierre, par *Eisen*, (S. 181). — La même, pr *Krafft.* — La même, pr *Knowsley* (S.184).
719. J.-C. donnant les clefs à St. Pierre, par *Soutman* (S. 187). — La pêche du poisson (S. 188), et la copie.
720. J.-C. donnant les clefs à St. Pierre, titre Tibi dabo, etc. — *M. v. d. Enden*, ex. (S. 178).
721. La flagellation, par *Pontius*, (S. 245).
722. Autre épr. de la même planche et la copie.
723. Portement de croix, copie d'ap. la gr. planche de *Pontius*, et 7 autres.
724. J.-C. devant Pilate, par *Bolswert*, (S. 256).
725. Autre épr. de la même planche.
726. Élévation en croix, par *Lelli*, belle épr. sur chine av. la let.
727. Volet avec l'homme à cheval de la gr. élévation en croix, par *Witdouc*, (S. 273).
728. J.-C. en croix, par *Bolswert*, titre Christus Crucificus, (S. 292).
729. J.-C. en croix, par *Neefs*, titre Ecce mater tua (S. 324).
730. J.-C. en croix entre les deux larrons, par *Bolswert*, titre et latrones etc. (S. 328).
731. Descente de croix, par *Vorsterman*, (S. 342). épr. sans marge.

732. Le même sujet, par *Hodges*, titre. De afneming van het kruis, (S. 343bis).
733. Descente de croix, autre composition, par *Clouwet*, (S.364).
734. J.-C. mort sur les genoux de la Vierge, par *Pontius*, titre Christi funus, (S. 368).
735. Le même sujet, par *Bolswert*, titre Angele sanguinea etc. (S. 375).
736. J.-C. au tombeau, par *Witdouc*, titre O tristes animae. (S. 385).
737. La même estampe.
738. Idem.
739. J.-C. assis sur son tombeau, par *Eynhouts*, (S. 408).
740. L'apparition des anges aux Saintes femmes, par *Vorsterman*, (S. 412).
741. Bis, belle épr. sur Japon.
742. Ter. idem.
743. J.-C. à table avec les pélérins d'Emaüs, par *Witdouc*, (S. 418).
744. Autre belle épreuve.
745. La copie et 4 autres.
746. La descente du St. Esprit, par *Pontius*, (S. 438).
747. Autre épreuve de la même planche.
748. La Trinité, par *Bolswert*, titre. Hic est filius etc. (S. 447). Le même sujet, par *L. Vorsterman*, junior, (S. 443).
749. Le jugement dernier en deux feuilles, par *C. Visscher*, (S. 453).
750. La même estampe collée ensemble.
751. Chûte des réprouvés, par *J. van Orley*, (S. 457).
752. Chûte des réprouvés, autre composition en deux feuilles, par *Suyderhoef*, (S. 459).
753. Conversion de St. Paul, par *Bolswert*, (S. 468).
754. La même estampe.

Histoire et Allégories.

755. Le triomphe de l'Eglise, par *N. Lauwers*, (S. 20). — Conversion de St. Paul.

756. Les pères et docteur de l'Eglise, par *Snyers*, (S. 28).
757. La même estampe.
758. Tableau du tombeau de la chapelle de Rubens, par *Pontius*, (S. 48).
759. La même estampe.
760. La même composition, par *Eynhoudts*, (S. 49).

Sujets de Vierges et Stes. Familles.

761. Assomption de la Vierge, par *Witdouc*, (S. 26).
762. Couronnement de la Vierge, par *C. Jegher*, (S. 40).
763. La Ste. Vierge que l'enfant Jésus embrasse, par *Bolswert*, titre, Osculetur, etc. (S. 63).
764. La Ste. Vierge et l'enfant Jésus, par *P. de Jode*, exc. 1r état, (S. 68).
765. 2me état de la même pl. et un bis du 1r état.
766. La Vierge au perroquet, par *Bolswert*, d'ap. le tableau du Musée d'Anvers, (S. 86).
767. Ste. Famille, par *Bolswert*, titre, Agnus, adest. agnis, etc. (S. 96).
768. Ste. Famille où la Vierge est appuyée sur le berceau, par *Lauwers*, exc. titre, Me vocat, etc. (S. 110).
769. Même sujet, par *Langlois*, (S. 111), idem, par *Spruyt*.
770. Ste.Famille où l'enfant Jésus caresse sa mère, *N.Lauwers*, exc., (S. 124. — Le même sujet par un anonyme tit. ut. hospitali, (S. 129).
771. Ste. Famille, (S. 135).
772. Ste. Famille à l'entrée d'un berceau, par *Bolswert*, tit. Delicae meae etc., (S. 140), très-belle épr. avec gr. marge.

Sujets de Saints.

773. St. François recevant les stigmates, par *Vorsterman*, (S. 26).
774. St. François d'Assise recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge, par *C. Visscher*, (S. 34).
775. La même. — St. François de Paula, par *M. Lasne*, (S. 42).

776. St. François Xavier, par *Bolswert*, (S. 51).
777. St. François Xavier guérit etc., par *Marinus* (S. 47) et le pendant nº 67.
778. St. Ignace de Loyola, par *Marinus*, (S. 67) belle épr. avec gr. marge.
779. Le même sujet. — La copie du nº 26. — St. Juste décollé.
780. Le martyre de St. Laurent, par *Vorsterman*, (S. 100), belle épr.
781. La même et la contre épreuve.
782. Martyre de St. Livin, par *Van Caukercken*, (S. 108.) — St. Laurent, épr. sans marge.
783. St. Roch, par *Pontius*, (S. 133).
784. La copie, par *Hunin*, (S. 134).
785. Martyre de St. Thomas, par *Neefs*, (S. 144).

Saintes.

786. Ste. Anne, ou l'éducation de la Vierge, par *Bolswert*, d'ap. le tableau du Musée d'Anvers, (S. 4).
787. Le même sujet, lith. par *Prins*. — Ste. Bègue et St. Pépin, par *v. d. Steen*. — St. François de Paula, par *Lasne*.
788. Ste. Thérèse aux pieds de J.-C. par *Bolswert*, 1r état avec *M. v. d. Enden*, exc., (S. 67).
789. La même, avec *G. Hendrickx*, exc.
790. Un bis du 2me état.

Sujets de la Fable.

791. Ixion trompé par Junon, par *Van Sompel*, (S. 11).
792. Mars allant à la guerre, par *Avril*, (S. 12), épr. avant la lettre.
793. Diane au retour de la chasse, par *Bolswert*, (S. 24).
794. Vénus sur les eaux, par *Soutman*, (S. 39).
795. Vénus allaitant les amours, par *C. Galle*, (S. 44).
796. Le même sujet.
797. Le jugement de Pâris. par *Lommelin*, (S. 60).

898. Enlèvement de Proserpine, par *Soutman*, (S. 66).
899. Bis et ter.
800. Erichthonius dans sa corbeille, par *Van Sompel*, (S. 78).
801. Méléagre qui présente la hure, par *Bloemaert*, (S. 88).
802. La même est, épr. sans marge.
803. Progné faisant voir la tête de son fils, p. *Galle*, exc.(S. 94).
804. Autre épreuve de la même planche.
805. Persée et Andromède, par *Tardieu*, (S. 96), belle épr.
806. Les Noces de Thétis et de Pelée, par *v. d. Wyngaerde*, (S. 98).
807. Satyre tenant une corbeille, par *A. Voet*, (S. 114).
808. Bacchus ivre, par *Soutman*, (S. 124).
809. Le même sujet, belle épr. sans marge.
810. Bacchus ivre, ayant à la main une grappe de raisins, par *Suyderhoef*, (S. 128).
811. Bacchus ivre, tenant à la main un pampre, par *Van Orley*, (S. 129).
812. Bacchus ivre monté sur un âne, par *Popels*, (S. 133).
813. Bacchus ivre, soutenu par une Satyresse, par *Soutman*, (S. 135), épr. du 1er état.
814. Bacchus ivre, soutenu par un Satyre, par *Bolswert*, (S. 138).
815. Le même sujet, belle épr. du 1er état.
816. Le même sujet, épr. du 3me état.

Histoire et Allégories.

817. L'enlèvement des sabines, par *Martenasie*, (S. 30).
818. Continence de Scipion, par *Bolswert*, (S. 35).
819. La même est. — Sénèque debout, par *Voet*, (S. 40.)
820. Mort de Maxence, *Moncornet*, exc. (S. 46). — Simon et Péro, par *Van Caukercken*, (S. 48).
821. Autre composition du même sujet, par *A. Voet*, (S. 52), épr. sans marge. — Le grand sultan, par *Soutman*, (S. 76). — Des soldats faisant tapage, par *Van den Wyngaerdt*, (S. 128).

822. Le jardin de Vénus, anonyme, à Paris, chez Van Merlen.
823. L'union d'Henri IV et de Marie de Médicis. — Naissance de Louis XIII, par *Martenasie*, (S. 56 et 57). — Un sujet par *Galle*.
824. Les mêmes et 3 autres, par *Eyndhouet* et *Soutman*.
825. Vieille femme à la chandelle, (S. 134).

Portraits.

826. Portrait de Rubens, par *A. Cardon*, (S. 19). — Le fils de Rubens, par *E. Corr*, (S. 130), épr. sur chine avant la lettre. — Buste de Vierge, par le même. — Le chapeau de paille, litho. par *Daems*, non mentionnée, par *S.* — Hélène Fourment, par *Hunin*.
827. P. P. Rubens, litho., par *Daems*. — Elisabeth Brants, 1re femme de Rubens. — Hélène Formann, 2de femme de Rubens, 2 litho., par *A. Dévéria*, ces trois litho. ne sont pas mentionnées par S. — Le fils de Rubens, par *Corr*.
828. Portraits de Rubens et de Van Dyck, par *Pontius*.
829. Philippe Rubens, frère du peintre, par *Galle*, (S. 143). — Le fils de Rubens, par *Corr*, épr. avant la let. sur chine.
830. Albert, Archiduc d'Autriche, par *Suyderhoef*, (S. 188). — Elisabeth de Bourbon, lith. par *Langlume*, non mentionnée par S.
831. Le fils de Rubens, par *Corr*. — F. J. Van der Linden, par *N. v. d. Berg*, (S. 254). — Mutius Attendulus (S. 275).
832. Le comte d'Olivarez, par *Pontius*, (S. 263), belle épr. avec grande marge.
833. Ferdinand d'Autriche à cheval, par *Pontius*. (S. 218), et 3 autres.
834. Titres de livres les nos 6, 8, 31, 34, 3 états différ. 62 de S.

Différentes suites.

835. Les plafonds de l'église des Jésuites à Anvers, suite in-

complète, 12 pièces avec la lettre, 4 avant la lettre et 3 eaux-fortes, par *De Wit*, total 19 pièces.

836. Bustes de philosophes et empereurs, 6 pièces.

837. Le mariage de la reine. — L'échange des deux reines. — La paix confirmée dans le ciel, de la galérie de Luxembourg.

838. Huit pièces du Pompa Introïtus Ferdinandi, et un arc de triomphe, par *Bolswert*, pièce assez rare, manquant ordinairement dans l'ouvrage.

839. Chasse aux lions, par *Bolswert*, (S. 1).

840. La même.

841. Chasse au lion et à la lionne, par *Leeuw*, (S. 4).

842. La même.

843. Chasse au loup, par *Leeuw*, (S. 6).

844. Chasse au sanglier, par *Soutman*, (S. 7). — Le même sujet, par *Leeuw*, (S. 8).

845. La même, (S. 8).

846. Chasse au crocodile et à l'hippopotame, par *Soutman*, (S. 11), belle épr. du 1er état.

847. La même chasse, par *Leeuw*, (S. 12).

848. Suite d'études de lions, 4 pièces, par *Blooteling*, et 2 autres, par *Deroy*.

849. Deux bas-reliefs, par *Van Kessel*, et 5 autres pièces.

Paysages.

850. N° 2 de la suite de six gr. paysages connus sous le nom de la tempête d'Enée, par *Bolswert*, très belle épreuve.

851. Paysage, où il tombe de la neige, par *Clouet*. (S. 6).

852. Les nos 6, 10, 11, 15, 17, 19, de la suite de paysages.

853. Vue pittoresque de la maison de Rubens, par *E. Corr*, d'ap. *N. De Keyser*. — Elévation du portique et pavillon de la maison de Rubens. — Statue de Rubens, épr. avec le piédestal primitif, idem avec le piédestal actuel, 5 p.

854. Les mêmes 4 premières et le tombeau de Rubens.

855. Réception de Marie de Médicis à l'hôtel de Rubens, lith. par *Day* et *Haghe*. — Statue de Rubens avec la loge de la bourse provisoire à la Place Verte, à Anvers, photogr. — Itinéraire du cortège historique nocturne, sorti à Anvers, les 20, 22 et 27 août 1877, à 8 heures du soir, à l'occasion du 300e anniversaire de la naissance de P. P. Rubens.
856. Portrait de P. P. Rubens, grande photo. d'ap. tableau.
857. Trois portraits de personnes illustres, photo. id.
858. Trois idem.
859. 35 photographies, d'après les gravures de Rubens.
860. Un paquet varia, 20 pièces.
861. **Ruysdael**, (J.). Deux paysages agrestes au bistre, par *Dietrich*.
862. La cascade, grande et belle litho. par *Champin*.
863. Environs de Gueldre. — Vue de Scheveningen, par *Le Bas*.
864. Der Wasserfall. — Der Waldstrom, par *Huck* et *Freidhof*. 2 belles manières noires.
865. Der Abend. — Die Ruine, par *Frenzel*.
866. Environs de Groeningen, par *Le Bas*. — Vue de Scheveningen, par le même.
867. Les mêmes.
868. Trois paysages avec cours d'eau, lith. par *Woelfyle*.
869. La blanchisseuse, par *Daret*, et 3 autres.
870. Vue d'un village de Hollande, par *Daret*, 4 par *Blooteling*, et 3 autres.
871. Bois près de La Haye et pendant, par *Le Bas*.
872. Le moulin flamand, par *Daret*, et 6 autres.
873. Ancienne vue de Haarlem, par *Le Bas*, et 10 autres.
874. La pêche hollandaise, par *Le Bas*, et 7 autres.
875. **Sadeler**, (LES). Les hommes surpris dans leur dissolution par le déluge, d'ap. *Theo. Baernard*. — La descente de croix, d'ap. *Tintoret*, Melchior Klesel, évêque de Vienne, Mechti Kuli, ambassadeur perse à la cour d'Autriche, Spranger et sa femme, Otavio Strada, 6 p.
876. Les archiducs Rodolf II, Ernest, Ferdinand et Maximilien,

4 portraits du 1r état avec l'adresse de *Van Luyck*, *Ferdinand*, 2me état avec *C. Visscher*, exc.

877. 34 paysages, d'ap. *P. Bril*, *Savery* et autres, 9 pièces avant la lettre.

878. **Saenredam**, (J.). L'annonciation aux bergers, d'ap. *A. Bloemaert.* — Vue d'une ferme et les 4 saisons, d'ap. *Goltzius.* — Retour de la fête, etc., par *Monchy*, d'ap. *Schoevaerts.*

879. **Saftleven**, (H.). Son portrait par lui-même, (B. 1). — Gisbertus Voetius, par *A. M. Schurman.*

880. Les deux bâteaux, (B. 20). — Vers, (le printemps) (B. 22). très-belle épr.

881. **Saint Aubin**, (A.). Henri IV. Le grand Condé, Turenne, Newton, Racine et autres, 24 pièces.

882. Pierre le Grand. — Alexandre I, par *W. van Senus*, d'ap. *St. Aubin.* — Suwarow, général en chef des Armées de S. M. I. de Russie en 1799.

883. Sallart, A. Siaminossi etc.

884. **Sallieth**, (M. D.). De beroemde onderneming op de rivieren van London en Rochester, d'ap. *Langendyk*, épr. avec la lettre grise et avant la dédicace. La même épr. terminée, Zinnebeeldige kunst, prent op de waare vaderland-liefde, d'ap. *H. Lapis*, et 3 autres.

885. **Sandrart**, (J.). Les douze mois, in-4o copies par un anonyme.

886. **Schalken.** Les jeunes musiciens, par *G. Haid*, épr. avant la lettre. — Evening prayers, par *J. J. v. d. Berg*, et 4 autres.

887. **Schenau.** Etudes des têtes, 3 pièces et une vignette.

888. **Schenk**, (P.). Johann, Georg dux Savoniæ, portrait en pieds gr. in-fol. — Frédéric Auguste roi de Pologne.

889. Agatha Valck, femme de P. Schenk. — Le mois de Mai et 7 autres.

890. **Schirmer**, (J.-W). Vues prises en Westphalie, deux belles eaux-fortes.

891. **Schmidt**, (G.-F.). Frédéric III, roi de Prusse, par *A. Lausanne* et *Genève*, etc. belle épr.
892. **Schouman**, (A.). Campo Weyerman et 4 autres.
893. **Schut**, (C.). Sujets de Vierges et autres, 53 pièces.
894. La mère de douleurs, assise au pied de la croix, tenant le corps mort de J.-C. sur ses genoux. — Esaü cédant son droit de primogéniture, etc., par *Swanenburg*, d'ap. *Moreelse*, 2 pièces, l'une avant l'adresse de J. Jansonius, l'autre avec cette adresse.
895. **Schwegman**, (Fl.). Quatre vues d'Elswoud, près de Harlem, d'ap. *Van Drielst*.
896. **Seghers**, (G.). Apparition de la Ste. Vierge à St. François Xavier, par *Pontius*, très belle épr. avec gr. marge. — La Madeleine, par *Vorsterman*.
897. St. Sébastien, par *Pontius* et 2 autres.
898. La mort de St. François, par *Vorsterman*, très belle épr.
899. **Sicile**. Une partie des vues et monuments de l'île.
900. **Sluyter**, (J.). In de kerk, d'apr. *H. Ten Kate*, et 5 aut.
901. **Snayers**, (P.). Portrait de l'artiste, eau-forte très rare. — Portrait de vieille femme.
902. **Solomon**. Morning. — Evening, par *Holl*, deux belles estmpes. — Repos en Egypte, par *Walker*, d'ap. *J. Reynolds*, belle épr. sur chine avant la lettre.
903. **Sonnenleiter**. Speckbacker und sein Sohn Andreas, d'apr. *Defregger*. — Haspinger die Tiroler zum, etc., par *Rauscher*, d'ap. *Gabl*, belles éprs. sur chine. — Falscher Spieler, par *Deininger*, d'ap. *Seitz*.
904. **Spectacle historique**. Cet ouvrage est composé de quatre estampes, par *Siècle*. On a représenté les événements les plus remarquables et les portraits des Souverains depuis 1501 jusqu'à 1750, soit dix planches, gravées par *F. Godefroy*.
905. **Steen**, (J.). Son portrait lith. — Un déjeuner aux huîtres, par *Sluyter*. — La leçon de piano, par *Marcus* et 5 aut.
906. La famille joyeuse, par *Rauscher*, belle épr. sur chine.

— Sainte Cécile, par *Bernardi*, d'ap. *A. Scheffer*. — Maria Magdalena, d'apr. le même, par *Sluyter*.

907. **Stock,** (J. v. D.). La clairière, *v. d. Kellen*, 9 belles éprs.

908. **Stolker**, (J.). Intérieur d'ap. *J. Steen*, épr. avant la lettre et 7 autres.

909. **Stoop**, (D.). Différents chevaux, suite de 12 estampes, (B. 1 à 12).

910. Jan, graaf van Nassou, geslaghen en gevangen 1630. — Het sas van Gent belegert 1644. — Verovering van Thienen 1635. — Don Cantelmo tot Borgerhout by Antwerpen geslagen 1643. Ces quatre eaux-fortes de *Stoop* sont rares, belles éprs.

911. **Strange**, (R.). Vénus parée par les grâces, d'ap. *G. Reni*. — Retour du marché, d'ap. *P. Wouwerman*.

912. **Swanevelt,** (H. VAN). Quatre paysages ornés de sujets de l'ancien Testament (B. 66 à 69).

913. Mercure imposant silence à Battus, (B. 95) épr. à l'eau-forte, avant nombre de travaux notamment dans le ciel (rare). — La même planche achevée.

914. Animaux et paysages 28 pièces.

615. **Swebach**. Le fauconnier, d'ap. *Decaisne*. — O, lass sie Glücklich sein, par *Schultheiss*, d'ap. *Fischer*. — Marie bénie de Dieu, par *Doney*.

916. **Swidde.** 5 Paysages, d'ap. *Dalens* et 5 autres.

917. **Tableaux des français**, d'ap. *Borel*, *Marillier*, etc., 14 pièces. — Médailles frappées en l'honneur de Louis XIV, 11 pièces.

918. **Tanjé,** (P.). Son portrait et 7 autres.

919. **Taurel,** (E.). Kenau Hasselaar, d'ap. *Wynveld*. — Ste. Cathérine, très belle épr. sur chine avant la lettre, et 3 autres.

920. **Teniers.** Les œuvres de miséricorde, par *Le Bas*, bel. épr.

921. VI^e^ vue de Flandre, par *Le Bas*, et 4 autres.

922. Les quatre éléments, par *Le Bas*.

923. Achille reconnu par Ulysse, par *Le Bas*. — Les deux fumeurs, par *Dupréel*, et 3 autres.
924. Portrait de Teniers. — Le château de Teniers et 4 autres.
925. La lecture diabolique. — L'instant critique, par *Basan*, et 2 autres.
926. Les diseuses de bonne aventure, par *Chenu*, et 6 autres.
927. La coquette du village, par *Chenu*, et 5 autres.
928. The sand Hill. — The gravel pits, par *Major*, et 4 autres.
929. Le cuisinier flamand, par *Lepicié*, et 9 autres.
930. Grand port en Flandres, par *Le Bas*, et 10 autres.
931. Le jeu du trou-madame, par *Chenu*, et 11 autres.
932. Vue des environs de Bruges, par *Le Bas*, et 12 autres.
933. Vue des Flandres, par *Le Bas*, et 7 autres.
934. **Terburg**, (G.). The Rehearsal, par *De Mare*, d'ap. le tableau du Louvre.— La leçon de musique et 3 autres.
935. **Tettelin**. Triton et Naïades, par *F. Bignon*, 5 pièces.
936. **Thouvenin**. Les charmes de la moisson. — Les moissonneurs effrayés par l'orage, d'ap. *R. Westal*, 2 pièces en couleur.
937. **Tintoret.** Le descente de croix, par *Sadeler*, et 3 autres.
938. **Titien**. St. Jérôme. — Paysage, à droite une femme trait une vache. Deux beaux paysages gravés en bois, attribués à ce grand maître. — Der Zinsgroschen, par *A. Glaser*, et 2 autres.
939. **Titres de Livres**, 35 pièces.
940. **Tortorel**, (J.). Premiere attaque à la bataille de Dreux, où le connétable fut fait prisonnier le 19 décembre 1562, gravure sur bois, avec texte allemand, très rare, le graveur est nulle part mentionné. — Attaque d'une ville, gravure sur bois, par un anonyme et 2 autres.
941. **Troost**, (C.). Le malade imaginaire, par *Muys*. — Le veilleur, par *Houbraken*. — Der Erzaehler. — Ecole de dessin de Rosaspina, par *Tomba*.
942. **Uden**, (L. VAN). Les nos de (B. 1, 23, 41, 52), ce dernier numéro est avant l'adresse de Van den Wyngaerd. Les

chevaux, (B. 42). Les chèvres, (B. 43). Les ânes, (B 44) de Uytenbroek. Le hameau, (B. 1), de Verboom.

943. **Umbach** et autres. Figures, animaux et paysages, 28 p.

944. **Unger**, (W.). Hommage rendu par la ville de Venise à Catharina Cornaro, reine de Chypres, d'ap. *Hans Makart*, très belle épr. sur chine avant la lettre.

945. Pfaendung, d'ap. *Eberle*. — Kühe im Wasser, d'ap. *A. Cuyp*, belles éprs. sur chine.

946. Rembrandt, Ostade et autres, 7 pièces.

947. Jordaens, Rembrandt et autres, 7 pièces.

948. Tizian, Van Dyck et autres, 4 pièces.

949. **Varia**. Un paquet.

950. Un idem.

951. Un idem, 168 pièces.

952. **Vases, fleurs et armoiries.** Un paquet.

953. **Veith**, (P.). Paysages avec ruines et autres, 18 pièces.

954. **Velde**, (A. v. d.). Différents animaux, 6 pièces.

955. Vue de Scheveningen, par *Le Bas* et autres, 8 pièces.

956. Les amusements de l'hiver, par *Aliamet*. — Promenade du prince d'Orange, par *De Ghendt* et autres, 9 pièces.

957. Le salut du vaisseau, par *Muys* et 4 pièces par *Sallieth*, d'apr. *W. v. d. Velde*.

958. Une partie paysages, par *Jan* et *Esaü v. d. Velde*, 63 p.

959. Une idem, 33 pièces.

960. Sept petits sujets, par *Jan van de Velde*. 2 Zaenredam.

961. **Verkolje**, (N.). Agar dans le désert, belle épr. — Flora.

962. **Vermeulen**, (C.). Nicolaus van der Borcht, d'ap. *A. Van Dyck*, et 2 autres, d'ap. le même.

963. **Vernet**, (H.). L'évasion, par *Reynolds*, et 4 autres.

964. **Vignettes.** Une partie vignettes sur l'histoire des Pays-Bas, par *Vinkeles* et autres.

965. Vignettes gravées sur acier, Jerusalem, Moscou, etc., 30 p.

966. Rheinstein, Godesberg, le Dôme à Cologne et autres, 28 p.

967. Une idem, 44 pièces.

968. Sujets de saintetés, 32 pièces.
969. D'ap. Schelfhout, 9 pièces.
970. **Vinci**, (L. DA). La Cène, par *A. Conté*.
971. Le Sauveur du Monde, par *E. Corr*, deux états différents.
972. **Vinkeles**, (R.). La salle de bal à Amsterdam, épr. de la planche non terminée et 14 autres.
973. **Vinne**, (J. V. D.). Vues aux environs de Haarlem, 10 pièces et q.q. varia.
974. **Visscher**, (J. C.). Beau paysage d'une grande étendue, d'ap. *J. de Momper*, belle épr., avec marge. — Les douze Césars, en trois feuilles, et 13 autres.
975. Convois traversant un chemin creux, surpris par des brigands, d'ap. *P. de Laer*. — L'écurie, d'ap. le même, par *C. de Visscher*, et 2 autres.
976. **Vliet**, (J. G. VAN). et autres, 22 pièces.
977. **Vorsterman**, (L.). Ste. Hélène, d'ap. *Paul Veronese*, très-belle épr. — Pélérins adorant la Ste. Vierge, d'ap. *Caravagio*.
978. Des paysans ivres qui se battent, d'ap. *P. Breughel*. très-belle épr. avec gr. marge.
979. **Vos**, (M. DE). Sujets bibliques, 6 p., par *P. Galle*, et aut.
980. Portement de croix (Dilectio), par *J. Sadeler*, et 15 aut.
981. Histoire de Jonas, 6 pièces, suite complète.
982. Vues de Londres et de ses environs, 45 pièces.
983. Vues de villes et villages en Hollande. Un paquet.
984. **Wael**, (C. et J. B. DE). Différents sujets, figures et animaux, 17 pièces.
985. **Wagner**, (J. G.). Vues de la Saxe, par *Daudet*, et autres, 7 pièces, belles éprs.
986. **Wakkerdak**, (P. A.). Portrait de Jan Stolker, impr. en bistre. — Les ruines, d'ap. *Asselyn*, belle épr. — L'alchimiste, par *Texier*, d'ap. *T. Wyck*.
987. **Wappers**, (G.). L'ange du bien et du mal, par *M. Verzwyvel*, très-belle épr. sur chine avant la lettre. — Portrait de l'artiste, par le même, belle épr. sur chine,

exemp. dédié à Mr G. Legrelle, bourgmestre d'Anvers, signé: *M. Verzwyvel.*

988. Jésus-Christ mort, porté au tombeau, par *Lherie*, épr. avant la lettre. — Portrait de l'artiste.

989. **Waterlo,** (A.). Sujets mythologiques et paysages, 30 p.

990. **Watteau,** (A.). Les jaloux et autres sujets, par *Marks*, 12 pièces.

991. Le sommeil dangereux, par *Listard*, quatre têtes, par *Setletzky*, impr. en rouge, et autres, 12 pièces.

992. Le campement, eau-forte du maître.

993. **Weirotter,** (Fr. E.). Vues de la Normandie, 14 p.

994. **Weisbrod**, (C.). et autres, 15 pièces.

995. **Wierix.** (Les) Evangelicæ, historiæ Imagines, belle collection du 3me état, 154 pièces, suite complète d'un ouvrage très-important, belles épreuves.

996. **Florus,** (F.). 3me état. Alvin 1901, les distiques gravées.

997. **Gassel,** (L.). 1r état, Alvin 1902, autre épr. du 5me état.

998. **Houwaert,** Alvin 1932. — Maelson 4me ét., Alv.1968.

999. La vie de notre seigneur Jésus-Christ, Alvin 305-319, les nos 1, 2, 3, 4, 5, 11, 12, 13, 14, 15, très belles épreuves et autres, en tout 26 pièces.

1000. St. Paul. Alv. 750, copie d'ap. *A. Durer*, belle épreuve.

1001. **Liedekercke,** (le baron de) De Bourse et de Rouck, réunis dans une même estampe. — Typus naturæ humanæ. — Un cheval siculus.

1002. **Wilkie,** (D.). The village festival, par *Mosse*. — The rent day, par *Smith*, belles éprs.

1003. **Wille,** (J. G.). La maîtresse d'école, d'ap. *P. A. Wille,* (Le B. 70). — Sapeur des gardes Suisses, belle épr. (Le B. 86).

1004. Charles Frédéric, Margrave de Bade, d'ap. *F. Guillebaud*, (Le B. 156).

1005. **Wordlige,** (T.). Trois têtes, genre de Rembrandt.

1006. **Wouwerman,** (Ph.). Les sangliers forcés, par *Le Bas*. — Quartier général de l'armée hollandaise, par

Moyreau. — Le grand marché aux chevaux, par le même, 3 anciennes et belles estampes avec grande marge.

1007. Guerre des Huguenots et 5 autres, par *Moyreau*, belles épr. avec marge.
1008. Le défilé d'équipages, et 5 autres.
1009. Le colombier du maréchal, et 5 autres.
1010. Marche d'armée, et 5 autres.
1011. Port de mer, et 5 autres.
1012. Garde avancée de hulans, et 10 autres.
1013. La grotte du maréchal, et 9 autres.
1014. **Wyck**, (T.). N^os^ 4, 7, 8, 9, 10, 14, 17, 18, 19, 20 de *Bartsch*. 10 pièces, belles épr.
1015. Bis des n^os^ 7, 10, 20, et le château Berkeuro et Assumburg, par *P. Zaenredam*.
1016. **Wyngaerde**, (F. v. D.). Retour d'Egypte, d'ap. *J. Thomas*, et 5 autres.
1017. La même estampe, et 9 autres.
1018. **Zeeman**, (R.). Regeliers, Raam et St. Antonis poort, et 7 marines, 10 p.

Plans et vues de la ville d'Anvers.

1019. Panorama d'Anvers, dessiné par *Egide Linnig*, au moment où la flotille anglaise se trouve stationnée devant la ville pendant le séjour que fit la reine Victoria et le prince Albert en Belgique en septembre 1843, lith.
1020. La tour de la Cathédrale d'Anvers mesurée et dessinée par *Serrure*, gravée par *Corr* et ses élèves, 1837, 8 pl.
1021. La tour et plan de la tour, par *J. Linnig*.
1022. La Cathédrale, par *Hunin*. — La porte rouge. — La porte de Borgerhout en 1583, extérieur et intérieur.
1023. La tour, 4 planches différentes.
1024. Vue pittoresque du Steen, par *Corr*, d'ap. *De Braekeleer*, épr. sur chine.
1025. La même vue avec coupe et détails du Steen, 3 pièces.

1026. Vue et coupe du Steen, 4 pièces.
1027. La maison, le pavillon, la statue avec le piédestal primitif. Le pont sur la place de Meir en 1840, la statue en prison, la chaise et le tombeau de Rubens, 8 pièces.
1028. Différents plans et projets d'agrandissements de la ville, 8 pièces.
1029. Couverture de la bourse, projet de *Ch. Marcellis*, coupe et plan du projet, 4 pièces.
1030. Le pont Farnèse sur l'Escaut près le fort Ste. Marie, le brûlot et autres, 4 pièces.
1031. De antwerpsche Burgt, de Vierschaer, la vieille Bourse et autres, 8 pièces.
1032. Het Stadhuis, 1564. Pavilloen op de Groote Markt, et autres, 10 pièces.
1033. Elévation et plan du portique à l'entrée du chœur de l'Eglise St. Paul, à Anvers, démolie en 1833, par *J. Linnig*, d'ap. *Serrure*; n'est pas dans le commerce.
1034. Armoiries des familles patriciennes et des corps de métiers d'Anvers, 6 pièces en couleur et 6 autres.
1035. Théâtre français et autres vues, 14 pièces.
1036. Monuments d'Anvers, 14 pièces lithogr.
1037. Idem 25 photogr., montées.
1038. La citadelle d'Anvers après le bombardement de 1832. Explosion de la canonnière hollandaise N° 2, 18 pièces.
1039. C. Herbouville, premier préfet du département des deux Nèthes, par *J. J. v. d. Berghe*, d'ap. *M. Van Brée*.
1040. 7 grandes photogr., 3 de la cathédrale, la bourse, 2 bassins, la cheminée à l'hôtel de ville.
1041. La porte de Berchem extérieur, de Borgerhout, exter. et intérieur. La porte de l'Escaut exter. et intérieur et autres photogr. de *Fierlants*, 15 pièces.
1042. 16 photogr. format moyen.
1043. 24 photogr. plaque entière non montées.
1044. Plan de Bruxelles en 1785. Vues en gravures, lithogr. et photogr. 35 p.

1045. Sainte Gudule, Hôtel de ville, Place des martyrs, Nouvelle bourse etc., 20 photogr., une partie montée.
1046. Monuments de Bruges, 16 pièces.
1047. id. de Gand, 15 pièces.
1048. Namur, Spa, etc., 17 pièces.
1049. Lithographies par des artistes-peintres, 42 pièces.
1050. Les artistes contemporains, par *Ch. Baugniet*. Bruxelles, 1839. Collection de 30 portraits avec texte.
1051. La même collection de 20 portraits des artistes contemporains, par *Ch. Baugniet*. Brux. 1844, exemp. sans texte.
1052. Biographisch Album, verzameling van verdienstelijke mannen uit de geschiedenis van het Nederlandsch zee- en krijgswezen. 7 portraits avec biographie.
1053. Musée Van der Hoop, twaalf staal-gravuren naar de voornaamste schilderijen, gravuren door *Van Kesteren*, tekst van *Hofdijk*.
1054. De maatschappij Toonkunst, te Rotterdam in 1854, met 12 portretten en 12 stadsgezichten.
1055. Les cinq ordres d'Architecture, par *J. B. Lucien*, d'ap. *J. Ch. Delafosse*, 20 pièces.
1056. Scènes de la vie des Peintres des Ecoles Flamande et Hollandaise, par *Madou*. Bruxelles, 1842, bel. exemp.
1057. Vorstellung einiger Modernen Gebäude, par *Sanger*, archit. à Nurenberg, *J. C. Weigel*, 16 pièces.
1058. Différents types de chevaux, par *Van Panderen*, d'ap. *A. Tempeste*, 25 pièces.
1059. J.-C., Ste. Marie et les Apôtres, 14 pièces, d'ap. les statues antiques, chromo, or et couleur, publié par *Levi Elkan*, à Cologne.
1060. Marche ou Entrée triomphale à Ostende de Maurice de Nassau avec son armée, représentée par les Etudiants de l'Université d'Utrecht, le 16 juin 1836, lith. par *V. Adam*.
1061. Gekostumeerde optocht voorstellende de ontvangst van Willem II, graaf van Holland, binnen Utrecht 1249,

gegeven door de Utrechtsche Studenten in 1841, lith. en couleur.

1062. Jubilé de 850 ans, en l'honneur de Notre-Dame d'Hanswyck, à Malines 1838.

1063. Gekostumeerde optocht voorstellende de intocht van Philips II, prins van Spanje, in Utrecht, 3 octo. 1549, in 1846.

Lithographies coloriées.

1064. Les quatre saisons, d'ap. *Gué.*

1065. Les quatre saisons, par *Ferogio.*

1066. 4 sujets de chasse.

1067. 4 sujets comiques, par *Mes.*

1068. 4 sujets enfantins, d'ap. *Gabé.*

1069. 4 sujets de Chasse, par *Grenier.*

1070. Les vacances au château, 3 pièces et 2 autres.

1071. Médaillons gracieux, 4 pièces.

1072. Contemplation et Harmony, d'ap. *Barrett,* et 4 autres.

1073. Brigants espagnols et pendant, et 3 autres.

1074. Scènes champêtres, par *Himely*, 6 pièces.

1075. Scènes d'hiver, 6 pièces.

1076. Pour les pauvres. — Dieu vous le rendra par *Compte-Calix,* et 3 autres.

1077. Galerie omnibus, 9 pièces.

1078. Le jour de marché, et 12 autres.

1079. Le fidèle caissier, d'ap. *Mes*, et 2 autres.

1080. La diseuse de bonne aventure. — Falls of the Conway.

1081. La flotte universelle, 8 pièces.

1082. 2 feuilles nature morte, par *Guillon.*

1083. 10 idem. volailles.

1084. Un lot varia, 16 pièces.

1085. Bouquets de fleurs, par *Anna Peters*, 4 pièces.

1086. Fleurs, par *M^me^ Vouga*, et autres, 16 pièces.

1087. 3 bouquets de fleurs, dessins.

1088. Oiseaux d'Europe, 6 pièces et 6 petits sujets.

Photographies coloriées à la main.

1089. Le printemps, et 2 autres.
1090. Petites maraudeuses, et 2 autres.
1091. Faust et Margaretha, et 2 autres.
1092. Lucy de Lammermoor, et 2 autres.

Lithographies en noire.

1093. A la fontaine. — Chœur en Suède, d'ap. *Nordenberg*.
1094. Le berceau. — Le premier pas, d'ap. *J. Israels*, 3 marines, d'ap. *Schotel*. — Les enfants de la mer.
1095. Jeanne d'Autriche, par *Deveria*, et 9 autres plèces en couleur.
1096. Destruction de Missolonghi, Quatre-Bras, Malakoff, etc., 6 grandes lithogr.
1097. Le retour de la chasse. Les deux amies, d'ap. *David Bles*, etc., 9 pièces.
1098. Portrait de J. Blaes, signé par l'artiste Delcour, par *Schubert*, et autres, 8 pièces.
1099. Maison de Michel-Ange, à Rome, et autres, 10 pièces.
1100. Le miroir des dames, par *Grévedou*, et autres, 15 pièces.
1101. Herinnering aan het 2de eeuwfeest der Utrechtsche Hoogeschool 1836, et autres, 24 pièces.
1102. Vues de Groningen et Arnhem, 30 pièces.
1103. Cours de dessin, par *Ferogio*, *Hubert*, et autres, 24 p.
1104. Sites variés de paysages, par *A. Calame*, 9 pièces.
1105. L'école du paysagiste, 11 pièces.
1106. Etudes progessives, par *Calame*, 27 pièces.
1107. Watervloed in het land van Maas en Waal in februarij 1861, et autres, 5 grandes pièces.
1108. D'ap. *Diaz*, *R. Fleury*, *Isabey*, et autres, 16 pièces.
1109. Sujets d'animaux, par *Verboeckhoven*, *Ommeganck*, et autres, 11 pièces.
1110. Un lot varia, 14 pièces.

Photogravures.

1111. Les noces d'or, d'ap. *Detti*, belle épr. sur chine.
1112. La fleur préférée, d'ap. *J. Worms*. — Et la mer montait toujours, d'ap. *Rudaux*.
1113. La fête au grand père, d'ap. *Leloir*. — Le jardin du curé, d'ap. *Berne Bellecour*.
1114. Bethsabé, d'ap. *Ferrier*. — Surprise dans un château, d'ap. *Detaille*.
1115. La leçon d'écriture, d'ap. *Seignac*. — Le maladroit, d'ap. *Vaillant*.
1116. A la fontaine, d'ap. *J. Bôle*. — A bout d'arguments, d'ap. *Herrmann*.
1117. La dispute, d'ap. *Kaemmerer*. — Les racoleurs, d'ap. *Leblant*.

Photographies.

1118. Un coin d'atelier. — Déjeuner du modèle, d'ap. *Dantan*.
1119. Derniers monuments de Charles I, d'ap. *Wappers* et 3 aut.
1120. La France en 1870-1871, d'ap. *E. Bayard*. — Vue des Tuileries, prise du pont Neuf, gr. et belle photo., 3 pièces.
1121. Leçon de religion à Rome. — Chœur à St. Paul, d'ap. *L. Passini*, et 1 autre.
1122. La sérénade interrompue, d'ap. *G. Boutet*, et 2 autres.
1123. Diane au bain, d'ap. *Lefebvre*, et 2 autres.
1124. Départ pour la guerre, d'ap. *Berne Bellecour*, et 2 aut.
1125. Correspondance clandestine, d'ap. *Vautier*, et 3 autres.
1126. L'antiquaire. Charmeurs de serpents. Fantasia. Le marchand de tapis, 4 pièces, d'ap. *M. de Fortuny*.
1127. Rivage d'Ostende, d'ap. *Herzog*, et 3 autres.
1128. Le garde-malade, d'ap. *Taanman*, et 3 autres.
1129. Le messager, d'ap. *Willems*, et 3 autres.
1130. L'amour de l'art, d'ap. *Stammel*, et 3 autres.
1131. Les bijoux, d'ap. *Boucherville*, et 2 autres.
1132. Le printemps, d'ap. *G. Guay*, et 3 autres.
1133. Les trois âges, d'ap. *Borras*, et 3 autres.

1134. Le réveil, d'ap. *Ravant*, et 3 autres.
1135. Un nuage, d'ap. *Mlle Rougier* et 2 autres.
1136. L'enfant malade, d'ap. *Moulinet*, et 8 autres.
1137. Deux amis en danger, et autres, 11 p. du Musée Goupil.
1138. Petite mère, d'ap. *Werner*, et 4 autres.
1139. La fête de grand père. — Contes de grand-mère, et 4 aut.
1140. Les cérises, d'ap. *Alma Tadema* et 4 aut. d'ap. *L. Somers*.
1141. Débarcadère à Constantinople, et vues de la Norvège, 7 p.
1142. Une partie photographies, d'ap. la châsse de Ste. Ursule, par *Memlinc* à Bruges.
1143. Le musée de l'archiduc Léopold Guillaume, publié sous la direction de David Teniers, 224 estamp. Anvers chez J. Peeters 1684.
1144. Cabinet Le Brun, 127 pièces, épreuves anciennes.
1145. Sketches in Spain by David Roberts, suite complète, 26 pièces belles lithographies.
1146. Vues des cotes de France, dans l'Océan et dans la Méditerranée, peintes et gravées, par *L. Garneray*, 3 parties. Paris 1832, bel exemplaire.
1147. Monuments anciens recueillis en Allemagne, par *L. Haghe*, Bruxelles 1845, nº 5 manque.
1148. Monuments anciens recueillis en Belgique, par *Haghe*, Bruxelles 1845, nº 5 manque.
1149. Recueil de portraits de Napoléon I, de sa famille et de ses généraux, cérémonies, batailles et autres événements, 133 pièces.
1150. Série de grands hommes, depuis l'antiquité jusqu'à 1650. (570 petits portraits).
1151. Recueil varié.
1152. Recueil d'eaux-fortes modernes.
1153. Un idem contenant une grande partie d'eaux-fortes de Luyken et autres.
1154. Un idem, images de saintetés.
1155. Calligraphie, 4 cahiers.
1156/7. Beschrijving der Nationale Jubelfeesten te Brussel 1831-

1856, door *H. Conscience*, ouvrage illustré. — Musée populaire de Belgique, 25 feuill.—Cartes de géographie.

DESSINS.

1158. **Antonissen** (H.-J.). Paysage avec chute d'eau, encre de chine, larg. 54,5, haut. 38,5.

1159. **Barbiers**, (P.). La blanchisseuse devant la ferme, encre de chine et bistre, larg. 39, haut. 30,4.

1160. **Beest**, (A. VAN). L'embarcadère, beau dessin à l'encre de chine, larg. 49, haut. 38,5.

1161. Une vue à Naples. — Arabe assis sur un chameau traversant le désert, à la mine de plomb, l. 37, h. 28.

1162. **Berghem**, (N.). Un pâtre suivi de son chien, traversant un gué, au bistre, larg. 20,8, haut. 16,4.

1163. **Blyk**, (F. J. v. D.). Vue de l'Amstel, belle marine, très-animée, à l'encre de chine, larg. 39,5, haut. 26,5.

1164. **Genre Boucher.** Tête de femme aux trois crayons, sur papier bleu, larg. 32,4, haut. 43,4. — Trois génies sur des nuages, crayon noir sur papier bleu rehaussé de blanc, larg. 27,8, haut. 38,5. — Un amour, tenant de la main gauche un flambeau et de la droite un rouleau de papier, à la sanguine, larg. 21,4, haut. 29.

1165. **Bramer**, (L.). Le sacrifice d'Abraham. — Le bon Samaritain, encre de chine sur papier teinté, dessin à double face, larg. 21, haut. 26,5.

1166. **Bril**, (M.). Vue d'un bois, légèrement dessiné à la plume lavé de bistre, larg. 35,7, haut. 23.

1167. **Bronzino**, (A.). La mère de Dieu, St. Jean, et la Madeleine au pied de la croix, à la plume et bistre, larg. 18, haut. 26,5. — Repos en Egypte de la Ste. Famille, par *L. Cambiaso*, plume et bistre, larg. 24,9, haut. 20.

1168. **Buys**, (GERT.). Portrait d'une religieuse, beau dessin à l'aquarelle, larg. 21.0, haut. 27.2.

1169. **Carrache**, (A.). 1579. Adoration des bergers, lavée de bistre et plume, larg. 29.5, haut. 21.0.

1170. **Cassas**, (L. F.). Promenade des femmes du grand Seigneur sur le Bosphore devant Constantinople. — Sortie du Capitaine Pacha avec sa flotte. 2 dessins à l'aquarelle. — Vue de la Mosquée du Sultan Ahmet sur la place dite l'hippodrome à Constantinople, à la sépia ; ces trois dessins sont d'un grand fini, les deux 1rs ont larg. 58 et 59, haut. 35.7, le 3me larg. 59.5, haut. 24.7.

1171. **Craeyvanger**, (R.). 1835. Une jeune dame assise dans son cabinet, écrivant une lettre, à la sépia, larg. 17.6, haut. 23.2.

1172. Une glaneuse revenant des champs, beau dessin à l'aquarelle 1867, larg. 16.4, haut. 21.0.

1173. **De Braekeleer**, (F.). A votre santé, voisin ! aquarelle ébauche, larg. 26.8, haut. 15.0.

1174. **Dekker**, (H.). 1858. Copie d'après le grand taureau de *P. Potter*, du Musée de la Haye, au pastel, larg. 35.0, haut. 26.5.

1175. **Drielst**, (E. van). Un pâtre se baignant, entouré d'animaux, gr. et beau paysage, à l'aquarelle, larg. 65.8. haut. 51.0, et le pendant, même grandeur.

1176. **Duche**, (G.). dit le Poussin. Site montagneux de l'Italie à la sépia, longueur 48.2, hauteur 33.9.

1177. **Dupré**, (D.). Le tombeau des Horaces et des Curiaces, près d'Albano, à l'aquarelle, larg. 43.2, haut. 34.5, beau dessin.

1178. Ponte dell' Aquovia à Tivoli, beau dessin au bistre, larg. 15.2, haut. 19.4.

1179. **Durer**, (A.). (attribué à). St.-Jérôme dans le désert, à la plume, larg. 20.5, haut. 24.8 — Les Évangélistes, St.-Jean et St.-Luc, deux petites pièces en ovale, par *M. de Vos*.

1180. **Dyck**, (A. van). Portrait équestre de Charles Ier. Le roi de face en armures sort d'un portique cintré, à sa droite marche son écuyer, Mr de St. Antoine, portant

le casque de son maître ; esquisse à la pierre d'Italie, et peu de sanguine, larg. 19,3, haut. 25,7.

1181. La Vierge en douleur, belle étude peinte à l'huile, larg. 15,5, haut. 27,5.

1182. **Eeckhout**, (G. v. D.). Petit satyre couché ; aux deux crayons, larg. 14,3 haut. 9,1.

1183. **Gregoor**, (P. M.). Fermes et prairies avec animaux, 3 gr. dessins sur papier teinté, lavé au bistre, rehaussé de blanc, signé : G. Smak Gregoor, larg. 57,6, haut. 43,5.

1184. 5 idem.

1185. **Gruyter**, (W.). Navires et bâteaux sur l'Y devant Amsterdam, à l'aquarelle, larg. 45,2, haut. 29,8.

1186. **Haanen**, (R. A.). Rivière bordée d'arbres, au devant à droite, une barquette, aquarelle, larg. 45,7, haut. 34,4.

1187. **Hoet**, (G.). Diane revenant de la chasse, se repose au bord d'un ruisseau, son carquois est suspendu à un arbre, d'un beau paysage arcadique, encre de chine, larg. 31,5, haut. 25,8.

1188. **Hulseboom**, (G.). Une rue à Hardewyk, encre de chine, larg. 34, haut. 24.

1189. **Immenraat**, (A.). Paysage avec ruine, aquarelle, 2 paysages, par *Genoels*, sur papier bleu, un id. avec un château.

1190. **Ingres**, (J. A. D.). Une distribution d'aumônes, aquarelle, larg. 20,2, haut. 17.

1191. **Jonghe**, (J. B. DE). Dans un chemin creux, un berger s'avance avec son troupeau, plus loin la vieille église de Schaarbeek, aquarelle, larg. 15,8, haut. 11,8.

1192. **Jordaens**, (J.). Zoo d'oude songen, pypen de jongen, dessin sur peau de velin à la pierre d'Italie, larg. 48,7, haut. 33,4.

1193. **Klerk**, (W. DE). Vue prise en Gueldre, beau paysage très lumineux, encre de chine et crayon noir. larg. 33,4, haut. 28.

1194. **Kobel**, (J.).Pâtre gardant son troupeau, encre de chine, larg. 25,7, haut. 17,2.

1195. **Koekkoek**, (B. C.). Un riant site de la Gueldre, éclairé par un beau soleil d'été, au-devant un berger assis auprès de son troupeau, cause avec un homme debout devant lui, aquarelle, larg. 35,5, haut. 26,2.

1196. Paysage montagneux, sur la droite un chemin élevé traversé par un voiturier, passant sous l'ombre de trois grands arbres, encre de chine, larg. 19,8, haut. 14,8.

1197. **Koogen**, (L. v D.). Vulcain devant la forge fabricant des armes, encre de chine, larg. 12, haut. 14,6. — Buste de femme, par *F. Miris*. — Une mer agitée, par *W. v. d. Velde*.

1198. **Kouwenhoven**, (J. V.). Un vacher assis sur la lisière d'un bois, encre de chine et de sépia, l. 40.3, h. 65.0.

1199. **Latour.** Les conspirateurs belges de 1830 : Parent, Parys, deux Van der Smissen et Mme Van der Smissen, 5 portraits à la mine de plomb, larg. 10.0, haut. 15,0.

1200. **Lindau.** Une série de dessins à la mine de plomb et à l'aquarelle, représentant les mœurs italiennes, 20 pièces. 4 costumes espagnols de brigands, guérillas, etc.

1201. **Lokhorst**, (D. VAN). Chèvres et bouc, bistre, larg. 27 3, haut. 22.0.

1202. **Louw**, (P.). Navires sur une mer agitée, à la sépia, larg. 19.0, haut. 15.0.

1203. **Luyken**, (J.). Trois sujets bibliques, encre de chine et plume.

1204. **Maldeghem**, (E. VAN). Marché d'Athènes. Beau dessin à l'aquarelle, larg. 38.0, haut. 32.0.

1205. **Meer**, (VAN DER). de jonge, 1687. Deux bergers assis sur un monticule, à l'avant plan un troupeau de moutons, encre de chine, larg. 38, haut. 29.

1206. **Naiwincx**, (H.). Un vacher et son troupeau traversant un chemin creux, dans un paysage montagneux et boise, encre de chine et ptume, larg. 27, haut. 28. —

torrent sortant d'un bois ; encre de chine sur papier bleu rehaussé de blanc, par *Pfeiffer*, larg. 40,5, haut. 33,2.

1207. **Nuyen**, (W.). Une vieille tour au bord d'une rivière, à la gauche quelques bâteaux pêcheurs, à la sépia et encre de chine, larg. 25, haut. 34,4.

1208. Deux chasseurs accompagnés de trois chiens marchant sur la lisière d'un bois, encre de chine, l. 28,10, h. 23,6.

1209. **Ommeganck**, (B.-P.). Aux bords de la Meuse, beau paysage orné de figures et d'animaux, sépia et plume, larg. 69, haut. 43.

1210. Berger conduisant son troupeau, à l'avant plan un chien noir et un mouton à l'abreuvoir, à l'encre de chine, larg. 46, haut. 26.

1211. Repos de deux moutons, au second plan à gauche, un troupeau de moutons sortant d'une bergerie, larg. 31,4, haut. 26,7, et 2 autres.

1212. **Os**, (P.-G. VAN). 1831. Animaux dans une prairie, à gauche une paysanne qui trait une vache, beau paysage d'un agréable aspect, encre de chine et plume, bistre, larg. 46,5, haut. 34,4.

1213. Paysan menant un taureau à travers un ruisseau, devant lui une paysanne qui trait une chèvre, encre de chine et bistre, larg. 47,6, haut. 34.

1214. **Orley**, (BERNARD VAN). J.-C. devant Pilate. — Le calvaire, 2 pièces à la pierre d'Italie, larg. 61,4, haut. 86.

1215. **Poorten**, (H. VAN DER). Vue prise dans les Ardennes, sur le bord de la route, un vieux chêne, dans le lointain une forêt, gouache, larg. 23,6, haut. 18,6.

1216. **G. R.** Combat naval de Navarin en 1827, dessin à la mine de plomb, larg. 31, haut. 19,3.

1217. **Rigaud**, (H.). Son portrait, coiffé d'une toque, la main gauche tient la palette, la droite désigne un portrait placé sur un chevalet, à la sanguine. — La gravure de l'artiste par *J. Kleinschmid*, larg. 27,3, haut. 39,1.

1218. **Roosenboom**, (J.-N.). Vue d'une rivière entre de hautes montagnes, sur l'avant-plan un moulin à eau, aquarelle, larg. 42,5, haut. 32,5.

1219. **Rubens**, (P.-P.). Portrait de Marie de Médicis, belle tête, grandeur naturelle, la chevelure est ornée de perles, aux trois crayons, larg. 28,9, haut. 41,4.

1220. Tête de vieillard, vue de profil, dessin magistral, à la pierre noire sur papier bleu, larg. 23, haut. 28.

1221. Deux guirlandes composées de fruits, pierre noire sur papier gris, larg. 22, haut. 29.

1222. L'archange St. Michel, foudroyant les démons, plus haut, Dieu le Père assis sur des nuages, tenant le globe de la main gauche, pièce cintrée, à la pierre d'Italie sur papier bleu rehaussé de blanc, larg. 76, haut. 65.

1223. **Saftleven**, (H.). 1674. La baraque en ruines, à l'encre de chine, larg. 14, haut. 19,7, et 2 autres, par *Corneille Saftleven*.

1224. **Schelfhout**, (A.). La ferme à la vieille tour, paysage boisé, à la sépia rehaussé de blanc, beau dessin, larg. 26,2, haut. 20,5.

1225. L'entrée d'un bois, beau dessin à l'aquarelle, larg. 15,6, haut. 17,3.

1226. Vues sur la Meuse, trois petits croquis à la mine de plomb.

1227. **Schmidt**, (W.). La tendresse maternelle, au pastel, larg. 19,8, haut. 26.

1228. Un seigneur et sa famille entrent dans une église, beau dessin à l'aquarelle de 1844, larg. 15,2, haut. 18,7.

1229. **Schotel**, (P.-C.). Eau calme sur le Moerdyk, encre de chine, larg. 21, haut. 15,2.

1230. **Sebron**, (H.). Confessionnal de l'église St. Gudule à Bruxelles, beau dessin à laquarelle, larg. 37,5, haut. 29,3.

1231. **Springer**, (C.). 1841. Dans une cour rustique est assise une femme, à côté d'elle un enfant et un homme debout, beau dessin à l'aquarelle, larg. 20,7, haut. 24.

1232. **Stroebel**, (J.). Intérieur d'un ancien couvent, dont

un moine ouvre la porte pour laisser entrer les enfants allant à l'école, très-beau dessin à l'aquarelle, larg. 27,2, haut. 24, les dessins de ce maître sont très recherchés.

1233. **Strozzi**, (B.). DIT LE GENOVESE. La mort de St. Jérôme, à la plume, lavé au bistre, larg. 28,8, haut. 42,0.

1234. **Stry**, (A. VAN). Repos du laboureur, à l'aquarelle, larg. 36,7, haut. 44,8.

1235. Un vacher assis à l'ombre d'un arbre, garde un troupeau d'animaux ; grand et beau paysage, encre de chine et sépia, larg. 58,8, haut. 44,2.

1236. Un homme assis sur un âne traverse une route sur le bord d'une chûte d'eau, encre de chine et sépia, larg. 64,5, haut. 43,0.

1237. Femme qui trait une vache, entourée de cinq autres, à l'aquarelle, larg. 51,5, haut. 38,0.

1238. Portrait de jeune fille, à l'aquarelle, larg. 10,8, haut. 14,4.

1239. **Tassi**, (A.). Des seigneurs et des Dames se promenant dans le vaste jardin d'un somptueux palais, encre de chine et plume, larg. 52,0, haut. 38,5.

1240. **Tschaggeni**, (C.). Cheval à la barrière, à la plume, largeur 28,0, haut. 18,0.

1241. **Ulft**, (J. VAN DER). — Veduta in Campo Vaccino, au bistre et à la plume, larg. 34,0, haut. 25,4.

1242. **Van Volkenburg**, (D.). 1850. La chute des anges rebelles, à la plume, larg. 33,0 haut. 41,0.

1243. **Varia.** Huit sujets divers.

1244. **Verkolje**, (N.). Portraits d'un seigneur et de sa dame, à la sépia, larg. 23,0, haut. 21,0.

1245. **Vinne**, (V. VAN DER). Extérieur d'un cabaret de village, d'ap. *J. Van Ostade*, beau dessin à l'aquarelle, larg. 52,0, haut. 37,0.

1246. **Vlieger**, (S. DE). Vue d'un canal près de Haarlem, à l'encre de chine, larg. 35,0, haut. 21,8.

1247. **Westenberg**, (P.-G.). Hameau sur le canal, sépia, larg. 30,6, haut. 22,8.

1248. **Wicart**, (N.). Village au bord d'une rivière, à l'aquarelle, larg. 29,0 haut. 19,6. — Vue de rivière, à l'aquarelle, larg. 23,7, haut. 15,0.

1249. **Wierts**, (H. F.). Corps de garde, d'ap. *Netscher*, aquarelle, larg. 30,0, haut. 36,0.

1250. **Wisseling**, (J. P. VAN). Vue prise aux environs d'Oosterhout, à l'aquarelle, larg. 39,4, haut. 22,8.

1251. **Wit**, (J. DE). Un plafond, sujet allégorique à la sanguine, larg. 29,7, haut. 26,5, et 3 autres.

1252. Collection de plans, coupes, élévations, etc., des principaux monuments de Bruges, par *J. B. Rudd*, architecte, 21 planches, in-folio, texte français et flamand.

1253. Bataille du lieutenant Lackerbeetken, d'apr. *Sébast. Vranx*, belle épr. et 3 autres.

1254. **Bouttats**, (GASPARD). Verbeeldinghe van den triumphanten jaarlycksen Ommeganck van Antwerpen, pièce rare et intéressante avec l'explication flamande de la cavalcade, s'arrêtant à la place de Meir, à Anvers.

1255. **Boyvin**, (RENÉ). George Wirth, et autres, 10 pièces.

1256. **Carême**, Lorezzo reçoit la visite de son frère, et le pendant ; 2 gravures imprimées en couleur.

1257. Caricatures, par *G. Cruitshank*, et autres, 16 pièces.

1258. **Contes de la Fontaine.** Suite de 40 gravures, d'ap. *Monnet*, *Sergent*, *Desenne*, etc., avant la lettre, 8 avant la draperie.

1259. Costumes militaires et religieux, 18 pièces. — La mode illustrée, 53 pièces.

1260. **Cuyp**, (A.). Suite de six pièces d'animaux et 4 autres.

1261. **Demarteau**, (L^né). P. P. Rubens, à l'âge de XXX ans, d'ap. *Watteau*, belle épr. — Carle Vanloo, grand portrait, gravé à la manière de crayon.

1262. **Dusart**, (C.). La fête de village, (B. 16). — Belle épr.

1263. **Dyck**, (A. VAN). Della Faille (A.), Sénateur d'Anvers, belle épr. du 1^r état, avec G. Hendricx. — Le même, épr. du 2^me état avec J. de Man (Wibiral 107).

1264. Jacobus le Roy, 1r état avec le mot Olegem (W. 112).
1265. Bourbon (Antoine de) (W. 120), belle épr. du 1r état avec marge.
1266. Ernestina, princesse de Ligne, comtesse de Nassau, (W. 144), belle épr. du 1r état avec marge.
1267. 10 portraits avec G. H. effacé.
1268. 9 idem.
1269. **Earlom**, (R.). The larder, d'ap. *M. de Vos.*
1270. **Edelinck**, (G.). Frédéric Léonard. — M. v. d. Bogaert, d'ap. *H. Rigaud.*
1271. Figures académiques, 4 pièces, manière noire, 3 pièces. — Le lutrin du village, par *Fredretti*, d'ap. *Beaume.*
1272. **Fruytiers**, (P.). Jacob Edelheer. Décemvir et Député aux Etats de Brabant, rare.
1273. Général baron Chassé, le général Dvernicki, Sieyes, Calamatta, etc., 13 pièces litho.
1274. Collection de douze vues de Waterloo, lith., 4 idem, dessins à l'aquarelle.
1275. **Girard**, (F.). Louis Philippe, roi des Français, d'ap. *Hersent.* — Les filles du roi, par *Deveria.*
1276. **Green**, (V.). Peter having denied Christ, d'ap. *B. West.*
1277. **Hogenberg.** Portraits des archiducs d'Autriche, Jean, Ernest et Mathias, Philippe II, roi d'Espagne, et Requesens.
1278. **Hohenlo**, (Philippe comte d'). Cinq portraits différents. — Jean, marquis van Berghem, gouverneur du Hainant, Valanciennes et Cambrai, trois portraits différ.
1279. Iconographie instructive, 18 feuilles.
1280. Une série de petits portraits d'homme illustres, 30 pièces.
1281. La même, 30 pièces.
1282. Un paquet varia.
1283. **Jode**, (P. de). Lucas Faydarbe, d'ap. *G. Coques*, belle épr. du 1r état avec marge, rare.
1284. Thomas Ricciardi, d'ap. *S. Vouet*, 1r état avant les vers.
1285. Ernest, archiduc d'Autriche. — Requesens, F. de Mello,

duc d'Albe, Moncade et autres gouverneurs des Pays-Bas, 18 pièces.

1286. **Jongh**, (J. DE). Portrait de H. Van Born, prédicateur à Amsterdam, et 3 autres.

1287. **Juste Lips.** 11 portraits par différents graveurs.

1288. **Lavreince**, (N.). Ecole de danse, par *Dequevauvillers*, l'épr. a souffert. — The sump, d'ap. *Teuh.*

1289. **Le Clerc**, (S.). Sièges de Gand, Ostende, Mons, etc.

1290. **Livens**, (J.). Portrait de Daniel Heinsius, (B. 58). belle épr. du 1r état. — Jacob Goeter.

1291. **Louys**, (J.). Elisabeth, femme de Philippe IV, d'ap. *Rubens*, épr. du 1r état.

1292. **Marcenay de Ghuy**, (A. DE). Henri, comte de Berghe, général espagnol, d'ap. *A. Van Dyck*, belle épr. — Portrait de Tintoret, d'ap. lui-même. — Portrait d'homme, d'ap. *A. Van Dyck.*

1293. **Masquelier**, (L. J.). Vue d'Ostende, 2 exp. — Le port d'Ostende, par *Suntach*, et 8 autres.

1294. **Moncornet**, (B.). D. Gaspar Guzman, comte d'Olivares, et autres, 13 pièces.

1295. **Nanteuil**. J. B. van Steenbergen, d'ap. *Duchastel*, et 10 autres.

1296. Philippe IV roi d'Espagne. — Le comte d'Aranda, ambassadeur d'Espagne, par *Maleuvre*, et autres, 8 pièces.

1297. **Nolpe**, (P.). Huit pièces allégoriques, gravées à l'occasion de l'entrée de Marie de Médicis à Amsterdam, d'ap. *Claas Moyaert.*

1298. **Pas**, (C. VAN). Isabelle d'Autriche, femme de l'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas, belle épr. — Maria, née à Anvers, femme du baron de Reburs-sai. — Janus Gruter, bibliothécaire du comte Palatin. — Philippe de Caverel.

1299. **Pontius**, (P.). Elisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV, d'ap. *Rubens*, belle épr. avant l'adresse de *G. Hendricx*, sans marge.

1300. Gaspard Gevaert, d'ap. *Rubens*, belle épr.
1301. **Portraits de Peintres**. Simon Vouet, Lubin. — Charles Le Brun, idem et autres, 10 pièces.
1302 P. P. Rubens, par *Moncornet* et autres, 15 pièces.
1303. Portraits, par *Mellan*, et autres, 17 pièces.
1304. M. de Ruyter. — P. Heyn, Graaf van der Marck, Brederode etc., 12 pièces.
1305. Sept portraits, par *Sadeler*, et autres.
1306. **Quenedey**. Temminck d'Amsterdam et autres personnages hollandais, 18 pièces.
1307. Mr et Mme de Villain XIV et autres personnages belges, 12 pièces.
1308. **Ramberg**, (J. H.). Contes de La Fontaine. Les pommes, grande pièce en couleur.
1309. Le jument du compère Pierre Joconde.
1310. Les soldats au camp, 2 pièces en couleur.
1311. Le grand marché aux esclaves, en noir, 2 pièces.
1312. Le petit marché aux esclaves, pièce en couleur.
1313. **Saenredam**, (J.). Portrait de Jean ab Ach, peintre de l'empereur, (B. 105). — Mausolée de Pieter Pot, par *Clouwet* — Allégorie sur la tyranie espagnole dans les Pays-Bas.
1314. **Saftleven**, (H.). Portrait de l'artiste, (B. 1.).
1315. **Schuppen**, (P. VAN). Portrait de Louis XIV, d'ap. *Mignard*, belle épr. avec marge.
1316. **Sompel**, (P. VAN). Ferdinand, frère de Philippe IV, gouverneur de Belgique, 1er état.
1317. **Suyderhoef**, (J.). Isabella Clara Eugenia, d'ap. *Rubens*, 1r état.
1318. Joannes Comes Nasoviae, d'ap. *Van Dyck*, 1r état.
1319. Jacques Maestertius. — G. van Rede, et 4 autres.
1320. **La Tauromachie.** Recueil de 40 estampes, inventées et gravées à l'eau-forte, à Madrid, par *Don Francisco Goya y Lucientes, Paris, Loiselet*, Md' d'estamp.
1321. **Vaillandt**, (A.). Hendrik Graef van den Berghe,

gouverneur capitaine général de la Gueldre, Zutphen, etc., et 6 autres.

1322. **Valck**, (G.). William III roi d'Angleterre, et 7 autres, portraits en manière noire.

1323. **Vanloo**, (C.). Son portrait, par *J. Daullé*. — Portrait de Louis Vanloo, par *Miger*. — Buste de jeune fille, dédié à Mr Carle Vanloo, par *L. Bonnet*.

1324. **Veen**, (Gisbert van). Portrait d'Alexandre Farnese, duc de Parme, rare, et 5 autres portraits du même.

1325. **Vermeulen**, (C.). Joseph Roettiers, d'ap. *Largillière*, belle épr. — Frédéric Léonard de Bruxelles, par *G. Edelinck*.

1326. **Visscher**, (C.). Philippe II, roi d'Espagne, 2me état, Valdez, général espagnol. — Peter Isbrandi, 5me état de 7. — Artémise.

1327. **Vos**, (Martin de). Quatre portraits différents, par *Sadeler*, *Boulenois*, *Pazzi*, etc.

1328. **Wierix**, (J.-H.). Guillaume Key, Alv. 1961, belle épr. du 1r état avec marge, rare. — Le même personnage du côté opposé par *Hondius*.

1329. **Wille**, (J.-G.). C. L. A. Foucquet de Belle-Isle, d'apr. *H. Rigaud*, épr. sans marge.

1330. **Zuniga**, (J.-D. de). Gouverneur des Pays-Bas espagnols, 4 portraits différents.

Vues et Plans de Ville.

1331. Anvers, Audenarde, Gand, etc., 9 pièces, lith.

1332. Anvers, q.q. pièces rares, 29 pièces.

1333. 5 idem en doubles.

1334. 21 idem, par *Hogenberg*.

1335. Arrivée de la reine Victoria devant Anvers, le 4 septembre 1858. Beau dessin, encre de chine, par *Elliot*.

1336. Le chantier d'Anvers sous l'empire, quatre grandes gravures en manière noire, d'ap. *Fleury*, par *Coqueret* et autres.

1337. Bruxelles, 26 pièces.
1338. Idem, 7 pièces, en double.
1339. 19 idem, par *Hogenberg*.
1340. Vue de la place royale. — Palais des Etats-Généraux, par *Gibelle*, d'ap. *C. Janssens*. — Distribution des drapeaux, etc., lith. de *Simonau*. — L'entrepôt des douanes. — La porte de Laeken.
1341. Fêtes et cérémonies données à Bruxelles, dessins par *Elliot*, 13 pièces.
1342. Gand et Alost, 28 pièces.
1343. Liège, une partie.
1344. Malines, Lierre, etc., idem.
1345. Louvain, Tirlemont, etc., une partie.
1346. Bruges, Ostende, etc., une idem.
1347. Namur, Dinant, etc., une idem.
1348. Mons, Charleroy, etc., une idem.
1349. Tournay, 14 pièces.
1350. Bois-le-Duc, Hollande du sud, un gros paquet.
1351. Zwol, Leeuwaarden, Hollande du nord, une idem.

Livres et receuils d'Estampes.

1352. Contes et nouvelles en vers par *J. de la Fontaine*, 2 vol. in-8° ornés de belles figures en taille douce. Rouen 1879.
1353. Montesquieu, Le temple de Guide suivi d'Arsace et Ismenée, nouvelle édition avec figures d'Eisen et De La Barbier, gravées par Le Mire, préface par *O. Uzanne*. Rouen 1883.
1354. Les quatre heures de la toilette des dames, par *M. De Favre*, orné de belles figures en taille douce, par *Leclerc*. Paris, 1883.
1355. Bibliographie instructive ou notice de quelques livres rares, singuliers et difficiles à trouver par *Fr. de Los-Rios*, d'Anvers, libraire à Lyon, Avignon 1777, 1 vol. in-8°, avec le portrait de l'auteur en manière noire.
1356. Annales du Musée, *London Galerie Massias*, 1 vol. 8°,

avec figures, Paris 1830. — Galerie des Arts et de l'Histoire par *Réveil*, 34 liv., avec figures. Paris.

1357. Biographie des peintres Flamands et Hollandais, par *Balkema*, 1 vol., in-8°, Gand 1844. — Beredeneerde geschiedenis der Nederlandsche Schilder-, Houtsnij- en Graveerkunst, door *Rathgeber*, 1ste deel, 1 vol., in-8°. Amsterdam 1844.

1358. Suite d'estampes appelées Vélins, gravées par *Bolswert*, 78 pièces.

THE GETTY CENTER
LIBRARY